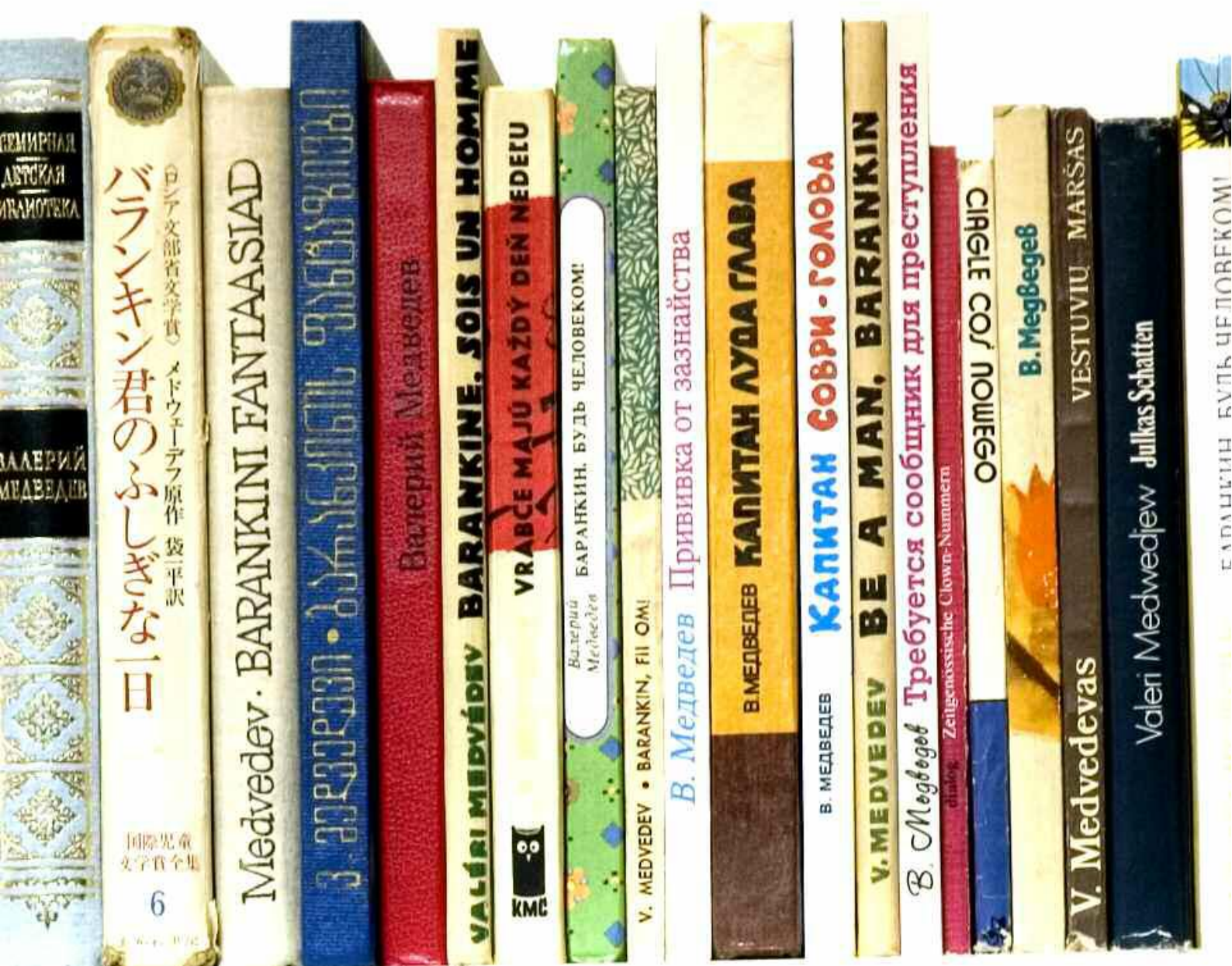


# ВАЛЕРИЙ МЕДВЕДЕВ

БИБЛИОГРАФИЯ



## СОДЕРЖАНИЕ

1. [Баранкин, будь человеком!](#)
2. [Баллада о роботе](#)
3. [Братья карандаши](#)
4. [Вадимкины биографинки](#)
5. [Вовка Веснушкин в стране заводных человечков](#)
6. [Великая погоня](#)
7. [Голоса](#)
8. [Гусёнок третьего сорта](#)
9. [Гвоздь](#)
10. [Грунькины были и небылицы](#)
11. [Звонок на перемену](#)
12. [Звездолёт "Брунька"](#)
13. [Из "спасибо" шубы не сошьешь](#)
14. [Капитан Соври-Голова](#)
15. [Кто кем будет?](#)
16. [Костюм на вырост](#)
17. [Кира выходит замуж](#)
18. [Летающая собака](#)
19. [Мальчик в чёрном костюме](#)
20. [Мальчишкина сила](#)
21. [Незаряженное ружьё](#)
22. [Непохожие близнецы](#)
23. [Осторожно - дети!](#)
24. [Олимпийские тигры](#)
25. [Приключения солнечных зайчиков](#)
26. [Прыжок в известность](#)
27. [Плюс восьмое марта](#)
28. [Радуйтесь! Мы победили!](#)
29. [Сашина бессонница](#)
30. [Свадебный марш](#)
31. [Сверхприключения сверхкосмонавта](#)
32. [Срочный вклад](#)
33. [Собачий теоретик](#)
34. [Следы на потолке](#)
35. [Сберегательная кошка](#)
36. [Самая красивая музыка](#)
37. [Самая красивая ёлка](#)
38. [Стихи о школьной перемене](#)
39. [Тире-тире-точка](#)
40. [36,9 или Мишкины и Валькины приключения в интересах всего человечества](#)
41. [Флейта для чемпиона](#)
42. [Экзамен на рыцаря или рыцарь на экзамене](#)

**БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!**

Год первого издания: 1962

Жанр: повесть

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

История про лентяя и двоечника Юру Баранкина, который в поисках лёгкой и бездумной жизни проходит через ряд сказочных превращений и приключений. Вместе с другом Костей Малининым Юра Баранкин становится то воробьем, то бабочкой, то муравьем, постепенно понимая, что прекраснее человеческой жизни нет ничего на свете.

Повесть «Баранкин, будь человеком!» - самое издаваемое произведение Валерия Медведева. Книга была переведена на 28 языков мира, а ее общий тираж давно перевалил за 10 миллионов. Повесть получила диплом международного конкурса имени Андерсена, государственную премию РСФСР и принесла Валерию Медведеву всемирную известность.

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна | Издательство                                            | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|--------|---------------------------------------------------------|------|--------|-----------------|
| Россия | Журнал «Пионер»                                         | 1962 | 565000 | №6-1962         |
| Россия | Детгиз                                                  | 1963 | 150000 |                 |
| Россия | Искусство                                               | 1964 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература<br>Западно-Сибирское<br>издательство | 1967 | 150000 |                 |
| Россия | Детская литература                                      | 1967 | 50000  |                 |
| Россия | Детская литература                                      | 1970 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Советская Россия                                        | 1974 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература                                      | 1975 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература                                      | 1977 | 100000 |                 |
| Россия | Детская литература                                      | 1978 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература                                      | 1978 | 300000 | в сборнике      |
| Россия | Элиста: ККИ                                             | 1983 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература                                      | 1983 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Молодая гвардия                                         | 1983 | 200000 | в сборнике      |
| Россия | Советская Россия                                        | 1985 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература                                      | 1985 | 407000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература                                      | 1990 | 200000 |                 |
| Россия | Лениздат                                                | 1991 | 200000 | в сборнике      |
| Россия | Дрофа                                                   | 1992 | 200000 | в сборнике      |
| Россия | Лениздат                                                | 1992 | 200000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература                                      | 1992 | 100000 |                 |
| Россия | Детская литература                                      | 1993 | 100000 |                 |
| Россия | Детская литература                                      | 1994 | 40000  | в сборнике      |
| Россия | Сантакс-Пресс                                           | 1995 | 10000  |                 |
| Россия | Интерфейс                                               | 1995 | 30000  | в сборнике      |
| Россия | Стрекоза                                                | 1996 | 12000  |                 |
| Россия | Рипол Классик                                           | 1997 | 20000  | в сборнике      |
| Россия | Стрекоза                                                | 1997 | 15000  |                 |

|        |                    |      |       |            |
|--------|--------------------|------|-------|------------|
| Россия | Самовар            | 1998 | 30000 |            |
| Россия | Терра              | 1999 | 25000 | в сборнике |
| Россия | Стрекоза           | 1999 | 12000 |            |
| Россия | Росмэн             | 2000 | 10000 |            |
| Россия | Детская литература | 2000 | 50000 |            |
| Россия | Центрполиграф      | 2000 | 10000 | в сборнике |
| Россия | Оникс              | 2000 | 20000 | в сборнике |
| Россия | Мир Искателя       | 2001 | 10000 |            |
| Россия | МАК Медиа          | 2002 | 7000  | в сборнике |
| Россия | Эксмо              | 2002 | 6000  | в сборнике |
| Россия | Книги "Искателя"   | 2003 | 9000  |            |
| Россия | Астрель АСТ        | 2003 | 3500  |            |
| Россия | Стрекоза           | 2003 | 8000  |            |
| Россия | Астрель АСТ        | 2004 | 4000  | в сборнике |
| Россия | Астрель АСТ        | 2004 | 10000 | в сборнике |
| Россия | Астрель АСТ        | 2004 | 7000  | в сборнике |
| Россия | Омега              | 2004 | 8000  |            |
| Россия | Олма-Пресс         | 2004 | 5000  | в сборнике |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 7000  |            |
| Россия | Эксмо              | 2005 | 5 100 | в сборнике |
| Россия | Дрофа Плюс         | 2005 | 10000 | в сборнике |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 5000  | в сборнике |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 3000  | в сборнике |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 7000  | в сборнике |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 10000 |            |
| Россия | Астрель АСТ        | 2006 | 3000  | в сборнике |
| Россия | Астрель АСТ        | 2006 | 2500  |            |
| Россия | Омега              | 2006 | 20000 |            |
| Россия | Омега              | 2007 | 15000 |            |
| Россия | Омега              | 2007 | 7000  | в сборнике |
| Россия | Аванта+            | 2007 | 3000  | в сборнике |
| Россия | Детская литература | 2008 | 5000  |            |
| Россия | Русич              | 2008 | 27000 |            |
| Россия | Стрекоза           | 2008 | 8000  |            |
| Россия | Росмэн             | 2009 | 10000 |            |
| Россия | Стрекоза           | 2010 | 10000 |            |
| Россия | Русич              | 2010 | 11000 |            |
| Россия | Махаон             | 2010 | 10000 |            |
| Россия | Детская литература | 2010 | 5000  | в сборнике |
| Россия | Эксмо              | 2011 | 4000  | в сборнике |
| Россия | Астрель АСТ        | 2011 | 5000  | в сборнике |
| Россия | Оникс              | 2011 | 5000  |            |
| Россия | Амфора             | 2012 | 3500  | в сборнике |
| Россия | Махаон             | 2012 | 5000  |            |
| Россия | Астрель АСТ        | 2012 | 5000  | в сборнике |
| Россия | Астрель АСТ        | 2012 | 7000  |            |

|        |            |      |       |                                 |
|--------|------------|------|-------|---------------------------------|
| Россия | АСТ        | 2013 | 4000  | в сборнике                      |
| Россия | Проф-Пресс | 2014 | 10000 |                                 |
| Россия | Речь       | 2015 | 5000  | собрание сочинений В. Медведева |

### Издания на иностранных языках до 2016 года:

| Страна       | Издательство                    | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|--------------|---------------------------------|------|--------|-----------------|
| Азербайджан  | Гянджлик                        | 1989 | 8000   |                 |
| Белорусия    | Юнацтва                         | 1989 | 250000 | в сборнике      |
| Белорусия    | Харвест                         | 2012 | 7000   |                 |
| Белорусия    | Харвест                         | 2014 | 10000  |                 |
| Болгария     | Народна младеж                  | 1976 | 12240  | в сборнике      |
| Болгария     | Отечество                       | 1980 | 13250  | в сборнике      |
| Болгария     | Народна младеж                  | 1987 | 24700  | в сборнике      |
| Венгрия      | F.Mora                          | 1986 | 9000   |                 |
| Германия     | Der Kinderbuchverlag            | 1965 | 25000  |                 |
| Германия     | K. Thienemans Verlag            | 1972 | 41000  |                 |
| Грузия       | Никадули                        | 1964 | 10000  |                 |
| Грузия       | Никадули                        | 1987 | 20000  |                 |
| Казахстан    | Жазушы                          | 1972 | 21700  |                 |
| Киргизия     | Мектеп Басмасы                  | 1970 | 7000   |                 |
| Латвия       | Liesma                          | 1966 | 20000  |                 |
| Литва        | Vara                            | 1968 | 12000  |                 |
| Польша       | Molodziejowa Agencja Wydawnicza | 1980 | 50000  |                 |
| Польша       | Krajowa Agencja Wydawnicza      | 1976 | 50350  |                 |
| Румыния      | Tineretului                     | 1968 | 27140  |                 |
| Туркмения    | Магарыф                         | 1989 | 30000  | в сборнике      |
| Украина      | Веселка                         | 1979 | 115000 | в сборнике      |
| Украина      | Махаон                          | 2010 | 3000   |                 |
| Чехословакия | Mlade Leta                      | 1964 | 12000  |                 |
| Чехословакия | Albatros                        | 1989 | 11000  |                 |
| Эстония      | Eesti Raamat                    | 1972 | 18000  |                 |
| Эстония      | Eesti Raamat                    | 1989 | 30000  | в сборнике      |
| Япония       | «Akane Siobo»                   | 1984 | 60000  |                 |

### Специальные серии:

| Язык        | Издательство       | Год  | Тираж |
|-------------|--------------------|------|-------|
| английский  | Детская литература | 1986 | 18000 |
| английский  | Прогресс           | 1965 | 10000 |
| французский | Прогресс           | 1965 | 7100  |
| немецкий    | Прогресс           | 1965 | 6800  |
| финский     | Прогресс           | 1965 | 1800  |
| арабский    | Прогресс           | 1965 | 4300  |



## Фрагмент

...Малинину не удалось превратиться в воробья! Он пыжился, жмурился, всё время ощупывал себя руками, чуть слышно шептал себе под нос: «Вот я! Вот я! Превращаюсь в воробья!» — и всё безрезультатно. А ещё торопил меня, а ещё кричал на весь двор: «Давай скорее превращаться в воробьёв! Давай быстрее! Давай сейчас же!» А сам как был Малининым, так и остался. Только покраснел как рак, и больше ничего.

— Малинин! — закричал я на Костю. — В чём дело? Почему ты не превращаешься в воробья?..

Но вместо этих слов из моего рта вылетело обыкновенное воробьиное чириканье: «Чик-чирик! Чьвит-чьвит! Чиу-чиу!»

Повернув голову, Костя посмотрел в мою сторону и с изумлением вытаращил глаза.

— Баранкин! — сказал он. — Это ты, Баранкин?

— Чио! Чио! Чья! Чья! — ответил я ему по-воробьиному, что означало: «Конечно, я! Не узнаёшь, что ли?!»

Убедившись, что я не вру и что я уже действительно не я, а самый настоящий воробей, Малинин покраснел ещё больше — наверное, от зависти! — и чуть даже не разревелся.

— Как же это у тебя получилось? — спросил он, часто моргая глазами.

Я сказал:

— Чень-чень-чень! Чик-чик-чик!.. (Очень просто! Чик! Чик! Чик! и готово!)

Затем, между мною и Костей произошёл следующий разговор на разных языках:

Костя (со слезами на глазах). Значит, превратился! Вот здорово! А почему же я не превратился?

Я. Чирик! Чим-чирим! (Откуда я знаю!) Чирик-чиквить-чить! (Наверное, хотел не по-настоящему!)

Костя. Что ты на меня чвикаешь? Говори по-человечески!

Я. Р-р-р-рчик! Чуть-чуть-чьвим-чим! (Как же я могу говорить по-человечески, если я воробей!) Чепчик! Чичинип!

Костя. Ещё «чепчиком» обзывает!

А я совсем его не обзывал «чепчиком». Я ему сказал: «Не падай духом, Малинин! ещё раз попытайся».

Костя стал ругать меня за то, что я, не дожидаясь его, превратился в воробья, но я ему не стал ничего чирикать в ответ. Мне самому тоже было это неприятно. Уговаривались вместе превратиться в воробьёв — и вот вам, пожалуйста. Конечно, быть воробьём одному не так интересно, как вдвоём.

Я махнул крыльями. Взлетел. Уселся на заборе злой-презлой и повернулся спиной к Косте Малинину. И надо же было, чтобы в эту минуту на улице из-за угла показался на велосипеде Мишка Яковлев. Я схватился крыльями за голову. Всё пропало! Теперь Малинин уже ни за что не успеет превратиться.

Вот я! Вот я! Превращаюсь в воробья! — донёсся до меня снизу голос Кости Малинина.

Не сводя глаз с Мишки Яковлева, я крикнул Косте с забора:

- Чим-чим-чим! Чер-чилим! Чер-чилим! Черес-чур! Черес-чур! (Поздно! Мишка на велосипеде едет! Сейчас он тебя учиться поведёт!)

Сам чирикаю и вижу, как Мишка уже въехал во двор и к лавочке подъезжает, на которой сидит несчастный Костя Малинин, то есть не сидит, а должен был сидеть... Я говорю «должен был», потому что, когда Мишка Яковлев подрулил к лавочке, Кости на скамейке уже не было... Вместо Кости на скамейке стоял на полусогнутых лапах воробей, и, судя по всему, этот воробей был не воробей, а бывший Костя Малинин. Значит, пока я переживал и уже ни во что не верил, Костя Малинин взял и тоже превратился в воробья со второй, а может, и с третьей попытки. Впрочем, не важно, с какой попытки, важно, что превратился...

— ...Ир-чик! Ир-чик! Чуть-чуть-чуть! — сказал я Косте. (Молодец, Малинин! Превратился всё-таки!)

На что мне Костя прочирикал:

— Че-че-че? (Честное слово?)

— Че-че-че! — сказал я. — Чуф-чуф-чуф! Чи-чи-чи! (Честное слово! Открой глаза и увидишь!)

И Костя открыл свои голубые, как у девочки, глаза... Глаза у него так и остались голубыми! Воробей с голубыми глазами! Здóрово! Стоит на лапках, качается, хвостом сам себе равновесие помогает держать и от удивления всё ещё прийти в себя никак не может.

А я вытер крылом пот со лба и сказал:

— Всё в порядке! (Ч-уфф!)

— Ч-уфф! (Всё в порядке!) — сказал Костя Малинин и тоже вытер крылом лоб.

Мы обнялись и, подпрыгивая от радости, закружились по скамейке...

**БАЛЛАДА О РОБОТЕ**

Год первого издания: 1982

Жанр: стихи

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Кто не мечтает о роботе, который бы делал за нас все-все дела. Не только домашние, вроде мытья посуды, но и еще и уроки учил бы, и книжки нам вслух читал. А мы бы просто отдыхали и наслаждались жизнью. О таком роботе мечтал и герой «Баллады о роботе» Федя. И Федина мечта сбылась. Один знаменитый ученый подарил Феде такого робота. Что из этого вышло, узнаете из стихотворения Валерия Медведева.

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Махаон             | 2011 | 10000  | в сборнике                      |
| Россия | Махаон             | 2012 | 7000   | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

Узнал учёный города,  
 О чём Федот мечтал,  
 И сделал ему робота,  
 и Феде так сказал:  
 «В подарок робота прими!  
 Ты только кнопочку нажми —  
 Тебя он тихо в нужный час  
 Открыть попросит левый глаз.  
 Когда откроешь правый глаз —  
 Поставит чайник он на газ,  
 Застелет за тебя кровать  
 И станет в доме прибирать:  
 Цветы на окнах он польёт,  
 Пол пылесосом подметёт,  
 Посуду вымоет. Потом  
 Погладит брюки утюгом,  
 К рубашке пуговку пришьёт,  
 Решит задачки и начнёт  
 Все детективы вслух читать...  
 А ты?.. Ты будешь слушать, есть и спать!..»  
 Но слух прошёл по городу  
 (Ну кто б подумать мог?):  
 Случилось что-то с роботом,  
 И робот занемог...



# БРАТЬЯ КАРАНДАШИ

Год первого издания: 1960

Жанр: сказка

Для дошкольников и младшего школьного возраста

## Аннотация:

«Между прочим, есть писатели, которые печатают свои сказки и рассказы на машинке, другие пишут, как говорится, от руки шариковой или какой-нибудь другой ручкой, а я люблю писать цветными карандашами — они такие разноцветные и с ними так весело работать. Ведь книги писатели, как и художники картины, по-моему, не пишут, а рисуют, только словами. А в хорошей книжке у писателя, как и у хорошего художника, всё получается красочно и живописно, всё равно, как на хорошей картине. А чтоб работа спорилась, нужно, чтоб ни карандаш, ни краски, ни слова между собой не ссорились, а работали бы дружно-предружно. Вот почему, дорогие ребята, я посвятил свою сказку братьям Карандашам».

В. Медведев

## Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детгиз             | 1960 | 255000 |                                 |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

## Фрагмент

В одном большом городе жил Старый Художник. Вместе с ним жили его самые большие друзья — цветные братья Карандаши. Художник жил в просторной и светлой комнате, а братья Карандаши — в тесной картонной коробке. «В тесноте, да не в обиде!» — любили говорить Карандаши, плотно прижимаясь друг к другу. Художник и Карандаши много работали и никогда не ссорились друг с другом. Однажды в воскресный день Старый Художник решил отдохнуть и прогуляться по городу. Обычно он забирал с собой на прогулку и Карандаши, но на этот раз он почему-то оставил их дома.

Если бы вы видели, как расстроились из-за этого разноцветные братцы!

Чёрный ещё больше почернел от горя. Зелёный стал ещё зеленее от злости. А Белый побледнел и стал белее самого себя — так он расстроился.

Откинув крышку своего картонного домика, братья решили погулять по столу. Каждому хотелось выбраться из тесной коробки раньше другого, поэтому в комнате поднялся страшный шум и крик.

Чёрный Карандаш сказал:

— Друзья, вы не ошибётесь, если окажете эту честь мне.

В другой раз на эти слова никто из братьев, вероятно, не обратил бы и внимания, но на этот...

— Почему это тебе, а не мне? — грубо спросил Зелёный братец. — На дворе весна, и зелёный цвет сейчас самый главный!.. Ну-ка, подвиньтесь, я вылезу первый.

И тут все Карандаши в двадцать четыре голоса стали кричать изо всех сил...

**ВАДИМКИНЫ БИОГРАФИКИ**

Закончено автором: 1986

Год первого издания: 2016 (написана в 1986)

Жанр: повесть

Для младшего школьного возраста

**Аннотация:**

Какая музыка самая красивая? Кто сочинял лучше - Бетховен или Чайковский? Вы когда-нибудь слышали такие споры? А может и участвовали в них? Но ведь дело в том, что музыка – она для наших сердец, так что каждый о ней имеет право иметь своё суждение. И иногда, в особых обстоятельствах, самой прекрасной музыкой, которая останется в сердце на всю жизнь, может стать простой женский голос, повторяющий короткую фразу: «Девятнадцатый! Как слышите? Проверка линии!».

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство | Год  | Тираж | Доп. информация                 |
|--------|--------------|------|-------|---------------------------------|
| Россия | Речь         | 2015 | 5000  | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

— ...Мама сказала, что я почти взрослый мужчина, а биографинок у меня почти что совсем нет!..

— А ты что сказал? — спросила Таня очень заинтересованно.

— А я сказал маме: «А ты хочешь, чтобы у меня было много-много биографинок?»

— А она что сказала? — спросила Таня ещё заинтересованней.

— А она сказала: «Очень хочу!»

— А ты что сказал? — спросила Таня так заинтересованно, что ещё заинтересованней спросить уже было невозможно.

— А я ничего не сказал. Я скорей побежал за биографинками, чтобы больше мне не было стыдно...

— А тебе где, Вадимка, бывает стыдно? — спросила Таня.

— Когда в школе... когда дома... когда на улице, — вздохнул Вадимка и добавил почти что шёпотом: — А когда сразу... и в школе, и дома, и на улице...

И здесь Вадимка так покраснел, словно у него за щеками две красные лампочки зажглись.

— Ничего, Вадимка, — сказала Таня, — Раз ты захотел, так мы тебе этих биографинок на две биографии раздобудем! Самых разноцветных! Всяких-превсяких! И дома! И во дворе! И в школе! И на улице!

— На две мне не надо! — сказал Вадимка. — Мне лишь бы на одну хватило. Мне лишних не надо. Я не жадный.

— Чудак, Вадимка! — засмеялась довольная Таня. — Вот чудак! Лишних биографинок никогда не бывает: их чем больше, тем лучше! — сказала Таня, и Вадимка не стал с ней спорить, потому что Таня лучше всех во дворе разбиралась в биографинках.

— А ты, Вадимка, оказывается, молодец, — добавила Таня, — А я о тебе была даже очень ужасного мнения...

— И совсем он не молодец! — раздался знакомый голос из-за досок, приготовленных для строительства детской площадки.

Таня и Вадимка оглянулись и увидели Петьку — того Петьку, которого все во дворе звали Синьором Помидором.

— Вадимка — хитрюга! — сказал Петька, хитро сощурившись.

— Почему это хитрюга? — заступилась Таня за Вадимку.

— Ему — так биографинки, а другим — так ничего?

— Подслушивал, значит? — сказал Вадимка.

— Что поделаешь? Звукоуловители повышенной подслушиваемости! — пояснил Синьор Помидор, смешно шевеля большими ушами.

— Пойдём! — сказал Вадимка Тане: ему было очень неприятно, что Петька Помидор подслушал его разговор с Таней.

— И я с вами! — сказал Петька.

— Куда это? — спросила Таня.

— Как куда? За биоргафинками! — сказал Петька, коверкая слово. Синьор Помидор вообще любил коверкать слова.

— Правда? — обрадовалась Таня,

— Чесслово! — подтвердил Петька...

## ВОВКА ВЕСНУШКИН В СТРАНЕ ЗАВОДНЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Год первого издания: 1963  
Жанр: сказка-повесть  
Для младшего школьного возраста

### Аннотация:

Вчера у Вовки Веснушкина был день рождения. Папа подарил ему заводной автомобиль с пружиной и часовым механизмом. Но уже наутро Вовка автомобиль сломал. Вовка, правда, считает, что автомобиль сам сломался: слетел со стола и брякнулся на пол. Но по-настоящему расстроиться Вовка не успел: он вдруг увидел возле своей машины маленького железного человечка, который постукивал по корпусу маленьким молоточком... В этой книге все обыкновенное становится необыкновенным. Вовка Веснушкин оказывается в Стране Заводных Человечков, где с ним приключаются самые разные истории. В незнакомой Стране Вовка встречает очень хороших и очень плохих людей и учится совершать обдуманные поступки.

### Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство  | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|---------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Малыш         | 1963 | 165000 |                                 |
| Россия | Искатель      | 1998 | 20000  |                                 |
| Россия | Центрполиграф | 2000 | 10000  | в сборнике                      |
| Россия | Речь          | 2014 | 14000  |                                 |
| Россия | Речь          | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

### Издания на иностранных языках до 2016 года:

| Страна | Издательство | Год  | Тираж |
|--------|--------------|------|-------|
| Грузия | Никадули     | 1969 | 10000 |

### Фрагмент

Вовка наморщил лоб и нахмурился. (Так всегда делал папа, когда обдумывал что-нибудь очень серьёзное. ещё у него была привычка гладить усы и ершить причёску.) Вовка одной рукой потрогал верхнюю губу, другую запустил в волосы. Всё в порядке! Теперь можно принять какое-нибудь решение... Но в это время он услышал какие-то странные звуки. Под столом, где валялся сломанный заводной автомобиль, что-то задребезжало, затенькало, как ложка в стакане, и снова затихло. Вовка повернулся на звук и чуть не ахнул: возле его машины ходил железный маленький человечек и постукивал по корпусу маленьким молоточком. Вовка внимательно пригляделся к железному человечку и только тут узнал в нём водителя своей машины. Покачив головой, маленький человечек посмотрел на Вовку, что-то пожужжал ему на непонятном языке и забрался на сиденье автомобиля. Потом он взялся за нарисованные рычажки нарисованного на щитке радиоприёмника и стал их крутить. Раздался тоненький свист. Вовка сидел на полу, затаив дыхание, и не сводил глаз с железного человечка. А человечек продолжал крутить нарисованные рычажки приёмника (они оказались совсем не нарисованными, а самыми настоящими) и жужжать что-то на непонятном языке в маленький микрофон. Он поворачивал рычаги и жужжал до тех пор, пока за окном комнаты не показалось что-то похожее на маленький вертолёт или на большую стрекозу.

Подлетев к закрытой форточке, вертолёт-стрекоза повис в воздухе. Он словно просил, чтобы его впустили.

Маленький человечек показал Вовке жестами, чтобы он впустил стрекозу-вертолёт в комнату.

Тихо-тихо (чтобы не услышала бабушка!) открыл Вовка форточку. Вертолёт влетел и, сделав несколько кругов над столом, стал снижаться. Опустившись на пол, он остановился, уткнувшись колёсами в Вовкин ботинок...

Дверь вертолёта распахнулась, и показался маленький железный старичок с чемоданчиком в руках. Шофёр, прихрамывая, подбежал к вертолёту и, жужжа, помог старичку спуститься на пол. Вслед за старичком из кабины вышли ещё четыре железных человечка в голубых комбинезонах и разноцветных кепочках.

Шофёр приложил руку к шлему и подвёл старичка к сломанной машине. Старичок взглянул на разбитый автомобиль и что-то скомандовал лётчику. Лётчик открыл у вертолёта люк, и четверо рабочих стали грузить сломанную машину в вертолёт.

И только тут Вова Веснушкин заметил, что у старичка, и у его спутников, и у шофёра из спин торчат никелированные ключики с колечком, точь-в-точь как у заводного автомобиля.

Заводные Человечки! Ну конечно, это были настоящие Заводные Человечки!

**ВЕЛИКАЯ ПОГОНЯ**

Также издавалось под названиями: «Фантазии Баранкина» и «Неизвестные приключения Баранкина»

Год первого издания: 1989

Жанр: повесть

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

И снова этот Баранкин... Честное слово, с ним не соскучишься! Это надо же! Были Великие превращения! Была Великая подготовка! Но оказывается всё это случилось не сразу. В начале, еще до превращений, была Великая погоня! Причем такая, что даже не сразу понятно кто за кем гнался. То ли Баранкин и Малинин за знаниями, то ли их одноклассники за своими «двоечниками», толи все вместе они участвовали в общегородском забеге... В общем, читайте и разбирайтесь сами.

«Великая погоня» - заключительная часть трилогии о необыкновенных приключениях Юры Баранкина, впервые была опубликована в 1989 году. Позднее повесть иногда издавалась под названием «Неизвестные приключения Баранкина».

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна    | Издательство  | Год  | Тираж | Доп. Информация                 |
|-----------|---------------|------|-------|---------------------------------|
| Туркмения | Магарыф       | 1989 | 30000 | в сборнике                      |
| Россия    | Сантакс-Пресс | 1996 | 20000 |                                 |
| Россия    | Стрекоза      | 1999 | 10000 |                                 |
| Россия    | МАК Медиа     | 2002 | 7000  | в сборнике                      |
| Россия    | Стрекоза      | 2003 | 12000 |                                 |
| Россия    | Стрекоза      | 2004 | 10000 |                                 |
| Россия    | Стрекоза      | 2008 | 6000  |                                 |
| Россия    | Речь          | 2015 | 5000  | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

Тем временем Баранкин и Малинин успели оглядеться по сторонам, и убедившись, что среди бегущих с ними рядом мальчишек и девчонок нет знакомых физиономий и никто им ничем не грозит, успокоились ещё больше. Баранкин обратил внимание на то, что все вокруг бегут по-разному. Одни молча и сосредоточенно. Другие про себя что-то тихо напевают. Две женщины, одна маленькая и толстенькая, другая длинная и худая о чем-то переговаривались. Баранкин, который не только сам не любил ничего делать молча и за словом, как известно, в карман не лез, любил и послушать, о чем говорят другие. Поднажав, он очутился почти что рядом с говорящими гражданками, за ним подоспел и Малинин.

Тут же они услышали, как одна сказала другой:

- У моего мужа есть целая палка вырезок и статей о пользе бега... ну улучшается кровообращение, это во-первых, во-вторых, усиливается обмен веществ!.. Так!.. В-третьих, оживляется умственная деятельность!..

- Малинин! - сказал Юра, - ты слышишь, что занятия бегом делают с человеком?..

- Слышу, - ответил Малинин.



- Так могли ли мы с тобой, Малинин, начать заниматься исправлением двойки, не оживив свою умственную деятельность бегом?! Не могли!.. Это было бы безграмотно!

- Конечно, безграмотно, - подтвердил Малинин.

- Значит, - продолжал Юра, - мы с тобой не сбежали, а что?..

- Значит, мы с тобой, Баранкин, не сбежали, - подхватил Костя, - а решили перед занятием оживить свою умственную деятельность!

- Точно, - подтвердил Баранкин, с удовольствием работая ногами и головой, конечно.

- А когда кончится это оживление, неужели придётся сесть за учебник? - печально, но с надеждой на что-то, вздохнул Малинин.

- Плохо ты знаешь Баранкина, - ответил Юра, - может нам с тобой, чтобы окончательно оживить нашу умственную деятельность надо пробежать не один такой маршрут, а двадцать или даже тридцать. Будем бежать дней пять или четыре...

- Так ведь через четыре дня кончится учебный год?! - подсчитал в уме Малинин.

- Ну, а мы с тобой что ли виноваты, что он кончится? - лицо Баранкина покраснелось, глаза сверкали, светлые волосы подпрыгивали на голове в такт бега.

- Это ты здорово придумал! - сказал Малинин, - чтобы бежать до конца учебного года!.. А где силы возьмем? - спросил Малинин.

- Как это где?.. Есть какое-то индийское племя, которое может бежать без передышки целую неделю... А мы что, хуже, их, что ли?.. Четыре дня, да с отдыхом, продержимся!..

- Факт, продержимся!.. - На радостях Костя прибавил ходу и догнал двух симпатичных девочек. Баранкину это не понравилось, но чтобы не потерять своего друга из виду, он тоже нагнал и легко настиг Костю.

Теперь Малинин бежал рядом с девочками, слева, а Баранкин справа.

- Представляешь, - сказала девочка справа, - вот здесь выточка, - девочка показала рукой на шею, - а здесь в обличку, - и правая девочка показала на талию.

Левая девочка подумала и сказала:

- В обличку мне не пойдет, у меня талии совсем нет!..

Малинин чуть отстал и посмотрел на левую девочку со спины. Талии у неё действительно не было.

- Меньше пирожных надо есть, - сказал Костя, снова поравнявшись с двумя модницами.

А Баранкина этот разговор даже разозлил:

- Это бег ради жизни! - сказал Юра, - а не ради журнала мод!.. Здесь вырезка!.. Здесь приталено!.. - передразнил он девонок, и тут же скомандовал, прибавляя ходу, - жми, Малинин! Нажимай, Малинин!..

**ГОЛОСА**

также издавалась под названием «Как воробьёнок предложил голосами меняться и что из этого вышло»

Год первого издания: 1957

Жанр: сказка

Для дошкольников и младшего школьного возраста

**Аннотация:**

Что может произойти, если воробьёнок, мышонок, комарёнок, медвежонок, котенок и собачонок вдруг поменяются голосами? Будет очень весело и интересно? Так думали и герои этой истории. Однако вышло все совсем не так, как задумали зверята. Чем закончился необычный обмен, почему каждый должен говорить своим голосом и почему завидовать — плохо, расскажет сказка «Голоса».

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж   | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|---------|---------------------------------|
| Россия | Мурзилка           | 1958 |         | журнал                          |
| Россия | Московский рабочий | 1978 | 100000  | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000  | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100 000 | в сборнике                      |
| Россия | Лабиринт-Пресс     | 2011 | 10000   | в сборнике                      |
| Россия | Энас-Книга         | 2011 | 3000    | в сборнике                      |
| Россия | Лабиринт-Пресс     | 2012 | 5000    | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2016 | 2000    | собрание сочинений В. Медведева |

**Издания на иностранных языках до 2016 года:**

| Страна   | Издательство         | Год  | Тираж | Доп. информация |
|----------|----------------------|------|-------|-----------------|
| Япония   | Akane Siobo          | 1979 | 8500  | в сборнике      |
| Япония   | Международная книга  | 1984 | 35000 | в сборнике      |
| Германия | Der Kinderbuchverlag | 1986 | 18600 | в сборнике      |

**Фрагмент:**

Это всё маленький Воробьёнок придумал — голосами меняться. Он и Мышонка и Комарёнка на это подговорил, потому что он был очень завистливый, этот маленький Воробьёнок. Он только и делал, что всем завидовал. Особенно одному знакомому Собачонку, что тот может громко лаять, а он, Воробьёнок, не может. Он может только чирикать.

— Разве у нас с вами голоса, — убеждал он Мышонка и Комарёнка, — маленькие, тихие... Не знаю, как вам, но мне себя даже слушать противно. Вот у Собачонка, Медвежонка и Котёнка — вот у них вот это голоса: громкие, сильные, пронзительные... Неужели вам не завидно?

— Вообще-то завидно, — пропищал Комарёнок, — только зачем же они с нами голосами меняться будут? им же, наверное, не завидно!

— Завидно не завидно, а я их уже уговорил. Согласны. Хоть сейчас, говорят, поменяемся.

— а хорошо бы мне медвежий голос, — прозвенел Комарёнок себе под нос: ему тоже вдруг стало обидно, что у него такой слабенький голос. — Я бы как заревел на весь лес!.. Чтоб все слышали!.. У-а-у-а-у-а!..

И Комарёнок зазвенел, как бы он заревел на весь лес. Только у него ничего не получилось. Одно «з-з-з-з-з», и то над самым ухом у Мышонка. Мышонок отмахнулся от Комарёнка и почесал лапкой у себя за ухом. Не верилось ему, что Воробьёнок и вправду договорился с Медвежонок. а голосом своим ему тоже вдруг захотелось поменяться. У мышат ведь вообще голосов почти что нет, так, один писк: пи-пи-пи, и даже объяснить невозможно, что это за голос.

В общем, пока наши друзья думали-гадали, верили не верили, на берег реки как раз появились Собачонок, Медвежонок и Котёнок. С шумом, конечно, появились. Медвежонок ревёт, Собачонок лает, Котёнок мяукает!

Легки на помине! Поздоровались и, не теряя времени, начали меняться. Завистливый Воробьёнок взял себе голос Собачонка. Комарёнок с Медвежонок поменялись, а Котёнок — с Мышонком.

Дело было под вечер. Не успели своими новыми голосами друг перед другом похвастаться, как уже пора по домам. Мышонок, Медвежонок, Котёнок и Собачонок по домам, конечно, разошлись, а Комарёнок и Воробьёнок — те разлетелись!

Первым добежал до дома Мышонок. Он ближе всех жил, домик у него был под землёй. Поскрёбся он тихо в норку, слышит мамин голос за дверью:

— Кто там? Это ты, Мышик?...

Мыши ведь очень пугливы и поэтому сразу двери не отворяют.

— Мяу! Мяу! — отвечает громко Мышонок. — Конечно, это я, ваш сын Мышик. — Он думал, что ему папа с мамой очень обрадуются...

**ГУСЁНОК ТРЕТЬЕГО СОРТА**

также издавалась под названием «Гусёнок  
Заплаткин»

Год первого издания: 1960

Жанр: сказка

Для дошкольников и младшего школьного возраста

**Аннотация:**

Иногда ошибаются даже мастера, делающие игрушки, и из под их рук выходят изделия с изъяном. Такие игрушки не хотят брать в магазин, называют их «браком» или в лучшем случае «третьим сортом». На долю «третьесортников» выпадают нелегкие испытания, им приходится доказывать, что они могут быть друзьями детей ничуть не хуже качественных игрушек. «Гусенок третьего сорта» - прекрасная и поучительная сказка про веселого и отважного Гусенка с опаленным бочком.

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детгиз             | 1960 | 255000 |                                 |
| Россия | Московский рабочий | 1978 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Стрекоза           | 1997 | 30000  |                                 |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Издания на иностранных языках до 2016 года:**

| Страна   | Издательство         | Год  | Тираж | Доп. информация |
|----------|----------------------|------|-------|-----------------|
| Германия | Der Kinderbuchverlag | 1986 | 18600 | в сборнике      |

**Фрагмент:**

В самую последнюю очередь Кузьмич приклеил мне глаза, сначала правый, потом левый, и я стал видеть.

Кузьма Кузьмич оказался таким, каким я его себе и представлял. Брови у него большие и мохнатые, как усы, а усы ещё больше и ещё пушистей.

— Ах ты, гусиная поджарка, — вздохнул мастер и поставил меня сушиться.

«И чего он так сокрушается, этот Кузьма Кузьмич?..»

Я оглядел себя с ног до головы и убедился, что я прекрасен. Правда, мой вид портил левый бок, покрытый небольшими пупырышками от ожога, но это место Кузьма Кузьмич так ловко закрасил, что оно совсем не бросалось в глаза. Зато какие голенастые у меня ножки и какая нежно-жёлтая шейка! а глаза! Глаза янтарные, с карим ядрышком.

«Я единственный и неповторимый», — решил я и оглянулся. Рядом со мной стоял точно такой же гусёнок. Мой двойник!

«Мы единственные!» — подумал я и обратился к двойнику:

— Здравствуй, братец!

Вместо ответа братец подозрительно посмотрел на мой покрашенный бок и отвернулся.

В это время подошёл Кузьма Кузьмич. Он выпустил из нас воздух, разложил по коробкам, взял их под мышку и, бормоча что-то себе под нос, вышел из мастерской...

... Комната, в которую нас с братцем принёс Кузьма Кузьмич, была небольшая, вся в полках, уставленных всевозможными игрушками.

За длинным столом, тоже заваленным игрушками, сидела симпатичная девушка в синем халате. Она взяла из рук Кузьмича моего братца гусёнка, внимательно осмотрела, надула его с помощью какой-то машины, потом выпустила воздух. И так несколько раз.

— Замечательный гусёнок, лапчатый! — сказала она Кузьмичу. Взяв печать, она оттиснула на лапке братца: «1-й сорт». — Так и назовём: лапчатый.

Кузьмич улыбнулся, распушил усы. Лапчатый от важности задрал нос, а девушка принялась за меня.

Первым делом она обратила внимание на мой неровный бок и принялась придирчиво его рассматривать.

— Брак! — сказала девушка строго. — Придётся переклеивать левую половину.

— Как это брак? — сказал Кузьма Кузьмич. — Никакого брака нет!

— Брак! — повторила девушка.

Тогда Кузьма Кузьмич начал доказывать, что я вовсе не брак, а девушка утверждала, что я самый настоящий брак. Потом Кузьмич сказал, что я вообще, конечно, не очень качественный: в худшем случае третий сорт, а в лучшем — второй, но что я очень нужен в процентном отношении. Так как я ещё не понимал, что такое «брак», «третий сорт» и «процентное отношение», то не обращал на спор никакого внимания.

«Как назовут, так и ладно», — подумал я.

Кончилось дело тем, что мне всё-таки поставили на лапу штампель: «3-й сорт».

— Заплаткин! — сказала девушка и покачала головой.

Кузьмич что-то буркнул и, не попрощавшись, вышел из комнаты...

**ГВОЗДЬ**

Год первого издания: 1969

Жанр: пьеса

Для младшего школьного возраста

**Аннотация:**

Что может произойти, если на полу сцены, где проходит школьный концерт, окажется торчащий из досок гвоздь? Разумеется, ничего хорошего. А ведь перед началом концерта никому и в голову не пришло его вытащить. То есть в голову-то пришло, да вот «руки марать» никому не хотелось.

Короткая пьеса «Гвоздь» уже многие годы служит прекрасным вступлением к школьным концертам и детским театральным капустникам. Надеемся, что и вам она покажется полезной, весёлой и поучительной.

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж   | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|---------|---------------------------------|
| Россия | Журнал "Пионер"    | 1969 | 1115000 | №8-1969                         |
| Россия | Детская литература | 1970 | 100000  | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000    | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

*Со словами «Здравствуйте, ребята! Начинаем наш концерт!» на сцену выходит Коля. За длинный рост его в школе прозвали Большим Колей. Сделав несколько шагов, Большой Коля спотыкается и чуть не падает.*

**Коля.** Что такое? (Рассматривает что-то на полу.) Ну конечно, гвоздь! Это называется — приготовили сцену к концерту. Безобразие! Пришли сегодня с Мишей за час до концерта — гвоздь торчал. Час прошёл — и Миша палец о палец не ударил. а что сложного?.. Нагнулся (нагибается), взял за шляпку и... Вытащить — раз плюнуть, ведь гвоздик-то маленький... Ну ладно, это Мишке так не пройдёт! (Кричит в сторону кулис.) Миша!

*На сцене появляется Миша. В отличие от Коли Миша небольшого роста, поэтому его в школе зовут Мишей Маленьким.*

**Миша.** Я здесь.

**Коля** (ребятам). Интересно, споткнётся или нет?

*Маленький Миша спотыкается, падает.*

**Коля** (хохочет). Так я и знал... (Грозно.) Миша, это что такое?

**Миша** (смотрит на пол). Гвоздь...

**Коля.** А почему ты его не вытащил?

**Миша.** А я думал, ты его вытащил.

**Коля.** А почему это я должен вытаскивать? По-моему, мы с тобой отвечаем за сцену одинаково.

**Миша.** Ты отвечаешь больше!

**Коля.** Почему?

**Миша.** Потому что ты больше. Ты Большой Коля! А моё дело маленькое. Я Миша Маленький.

**Коля.** А гвоздь большой, что ли?

**Миша.** Гвоздь маленький.

**Коля.** Ты и вытаскивай. Попадётся большой — я выдерну.

**Миша.** Хитрый! Я этот, маленький, вытащу, а большой тебе вдруг не попадётся.

**Коля.** Хорошо! Что ты предлагаешь?

**Миша.** Давай вытащим его вместе.

**Коля.** Вместе! Такой маленький гвоздь? Буду я руки марать...

**Миша.** И я не буду...

**ГРУНЬКИНЫ БЫЛИ И НЕБЫЛИЦЫ**

Год первого издания: 1980

Жанр: рассказы

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Грунька живёт в большом московском доме. На первом этаже. Грунька очень любит музыку, и сама играет в школьном оркестре народных инструментов. Играет она на балалайке, которую ей подарил дедушка. Балалайка старая, потому что и дедушке её тоже подарил его дедушка. Поэтому у балалайки особенный звук: нежный, певучий. Будто из какой-то волшебной глубины доносится. Тронет Грунька рукой струны - балалайка сразу отзовётся: "грунь-грунь-грунь..." А еще Грунька знает, что балалайка волшебная, способная выручить из любой ситуации и даже стать настоящим звездолетом.

Предшественником цикла «Грунькины были и небылицы» стал рассказ «Звездолет «Брунька». После легкой переработки в 1982 году все три истории про девочку Аню вошли в новый цикл из восьми рассказов:

- **В большом доме** – рассказ знакомит читателя с Грунькой и ее волшебной балалайкой, сделавшей простого мальчика настоящим спортсменом.
- **Самый ленивый мальчик на свете** – о том, как Грунька вылечила самого ленивого мальчика на свете с помощью волшебных горошин.
- **Сказочный совет** – о том, как Грунька спасла самого нервного мальчика на свете.
- **Как Грунька в космос летала** – о том, как ребята из школы космонавтов убедились, что Грунька может летать в космос.
- **Самый жадный мальчик на свете** – о том, как Грунька с помощью «лазунка» исправила самого жадного мальчика.
- **Человек-невидимка с клюшкой, или шестой игрок в хоккейной пятёрке** – о том, как Грунька тренировала хоккейную команду и сделала ее победительницей.
- **Обыкновенный великан** – о том, как Грунька с друзьями убиралась на даче с помощью великана.
- **Волшебник Ещёраз** – о том, как Грунька искала волшебные слова, чтобы все у нее получалось.

**Издания на русском языке и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна   | Издательство         | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|----------|----------------------|------|--------|-----------------|
| Россия   | Детская литература   | 1982 | 100000 | в сборнике      |
| Россия   | Малыш                | 1983 | 200000 |                 |
| Россия   | Детская литература   | 1985 | 100000 | в сборнике      |
| Россия   | Малыш                | 1986 | 100000 | в сборнике      |
| Россия   | Детская литература   | 1986 | 100000 | в сборнике      |
| Германия | Der Kinderbuchverlag | 1986 | 18600  | в сборнике      |
| Россия   | Астрель АСТ          | 2004 | 4000   | в сборнике      |
| Россия   | Астрель АСТ          | 2004 | 7000   | в сборнике      |
| Россия   | Астрель АСТ          | 2004 | 10000  | в сборнике      |
| Россия   | Астрель АСТ          | 2004 | 10000  | в сборнике      |
| Россия   | Астрель АСТ          | 2005 | 5000   | в сборнике      |
| Россия   | Астрель АСТ          | 2005 | 3000   | в сборнике      |
| Россия   | Астрель АСТ          | 2005 | 7000   | в сборнике      |



|        |             |      |       |                                 |
|--------|-------------|------|-------|---------------------------------|
| Россия | Самовар     | 2005 | 20000 | в сборнике                      |
| Россия | Дрофа Плюс  | 2005 | 10000 | в сборнике                      |
| Россия | Астрель АСТ | 2007 | 10000 | в сборнике                      |
| Россия | Астрель АСТ | 2012 | 3000  | в сборнике                      |
| Россия | Речь        | 2015 | 5000  | собрание сочинений В. Медведева |

## Фрагмент

Она уже к этому времени совсем новую сказку хотела рассказать девчонкам, что поджидали её на лавочке. Как Грунька в космос летала. Подсела она к девчонкам и стала рассказывать, как она летала на ракете к звёздам.

Девчонки, конечно, всё время ахали и охали, то и дело перебивали Груньку всякими вопросами и переспрашивали её.

— А почему об этом в газетах ничего не писали? — спросила одна из девочек.

Грунька хотела уже ответить, но не успела. Из-за её спины мальчишеский голос с насмешкой произнёс:

— Потому что она всё врёт, никуда она не летала, поэтому и в газетах ничего не писали.

— А вот и летала, — повторила упрямо Грунька.

Она обернулась и увидела за своей спиной мальчишку, который не верил, что она летала к звёздам. С ним рядом стояли ещё несколько ребят. Грунька и не заметила, когда они подошли к скамейке.

— Ты это девчонкам заливай насчёт полёта, — повторил мальчишка, по-видимому, самый главный в компании. — Они чему хочешь поверят, а мы лучше тебя знаем, летала ты в космос или нет.

— Почему это вы лучше её знаете? — стали заступаться за Груньку девочки. — Да наша Грунька, если хотите знать, никогда не врёт.

— А вот и врёт! Мы — космонавты, — сказал самый главный мальчишка. — То есть будущие космонавты, — поправился он. — А пока на космонавтов учимся, и то ещё в космос не летали.

— Только ещё собираемся лететь! — поддержали теперь все мальчишки своего самого главного.

— Вы ещё только собираетесь, — упрямо повторила Грунька, — а я уже летала.

— А вдруг мы возьмём и проверим, как ты летала в космос, — сказал самый главный мальчишка.

— А как вы проверите? — заинтересовалась Грунька.

— Очень просто, — сказал главный мальчишка. — Есть тут одна ракета учебная, мы тебя — в ракету, а ракету — к звёздам, так и проверим.

— Проверяйте, — согласилась Грунька.

Конечно, Грунька не врала, она рассказывала девчонкам сказку о том, как она летала в космос. Но ведь и мальчишки, которые грозились её проверить, тоже выдумали что-то такое, похожее на сказку. А Груньку хлебом не корми, дай ей только поучаствовать в новой сказке. Поэтому она охотно и сразу согласилась.

Согласилась и не пожалела... Но об этом после.

## ЗВОНОК НА ПЕРЕМЕНУ

Год первого издания: 1970

Жанр: пьеса

Для среднего школьного возраста

### Аннотация:

Как быть хорошим лидером? Как себя вести, если тебя выбрали руководителем? Короткая пьеса Валерия Медведева наглядно показывает, как легко сбиться с верного пути, зазнаться и поставить себя выше остальных, даже если пять минут назад ты сам не верил не только в свое превосходство, но и в то, что вообще можешь стать старостой класса.

Юмористическая, но очень поучительная пьеса «Звонок на перемену» была написана в 1970, но не потеряла актуальности и сегодня. Произведение прекрасно подходит для постановки в школьных драмкружках и детских театральных студиях. Как ни странно, пьеса издавалась довольно редко, а название «Звонок на перемену» больше известно читателям по сборнику произведений автора.

### Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|--------|--------------------|------|--------|-----------------|
| Россия | Детская литература | 1970 | 100000 | в сборнике      |

### Фрагмент

Миша. Все свободны!

Коля. Кроме участников концерта. Уточним программу... И кое-что подрепетируем...

Маша. Я думаю, по поводу программы надо с Самсоновым посоветоваться, он теперь староста – значит, его это тоже касается...

Зоя. Правильно!

Коля. Согласен. Толя Самсонов, иди сюда!

Толя. Я здесь. В чем дело?

Миша. Каждый участник концерта составил программу, а какая из них лучше, мы не знаем, решили с тобой посоветоваться. Как ты думаешь, чего лучше начать концерт? Маша предлагает с художественного чтения, а Зоя – с пения.

Толя. Ребята, ну какой же я вам советчик? Концерт меня не касается...

Коля. Что значит – не касается? Ты староста. Руководитель, вот и начинай. Тебя теперь всё касается. Так с чтения или с пения начинать?

Толя. Ребята, консерватории я не кончал, в пении я ничего не понимаю. Мне медведь на ухо в детстве наступил, так что... И вообще... я простой ученик.

Коля. Ну положим, ты, Толя, был простой ученик, а теперь ты наш староста, и у тебя уже есть стаж руководства нашим классом...

Толя. Ну какой стаж, ребята, у меня... Я староста-то всего пять минут...

Серёжа. Всего пять минут!.. Ты хочешь сказать: целых пять минут стажа!

Маша. А у нас, например, ни одной минуты.

Серёжа. Соображаешь?.. Поэтому тебя уже и уважают в классе, и уже ценят твоё мнение.

Толя. Ценят уже, говоришь?

Серёжа. Очень ценят.

Толя. И меня всё касается?

Миша. Старосту всё и должно касаться.

Коля. С тобой уже считаются. Больше того, твоим мнение уже дорожат.

Толя (с достоинством). Это ты, Коля Большой, хорошо сказал... удачно... Со мной уже считаются. Моим мнением уже дорожат.

Вадим. В конце концов, ты же умница.

Толя. Это верно. Я умница.

Лена. У тебя есть вкус, Толя.

Толя. Что есть, то, кажется, есть... Кто хочет ещё что сказать?

Коля. У тебя верный глаз, лёгкая рука. Поэтому тебя в классе уже пять минут ценят!..

Толя (смотрит на часы). Пять минут и сорок секунд! Прошу выражаться поточнее.

Миша. Скажу больше: тебя, Толя уже в нашем классе любят! Да, да, любят и даже гордятся...

Толя. Стой, стой! Повтори, как ты сказал. Меня... что?

Коля. Тебя любят.

Толя. Мной... что?

Коля. Тобой гордятся!

Толя. А почему?

Миша. А потому что у тебя есть... это... Ну, как её?..

Толя (подсказывает). Ярко выраженная индивидуальность у меня есть... И я, как староста шестого класса «А», что?

Коля. И ты... как староста просто... это самое...

Толя (подсказывает). Яв-ле-ние!

**ЗВЕЗДОЛЁТ БРУНЬКА**

Год первого издания: 1978

Жанр: рассказ

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Аня живёт в большом московском доме. На первом этаже. Аня очень любит музыку и сама играет в школьном оркестре народных инструментов. Играет она на балалайке, которую ей подарил дедушка. Балалайка старая, потому что и дедушке её тоже подарил его дедушка. Поэтому у балалайки особенный звук: нежный, певучий. Будто из какой-то волшебной глубины доносится. Тронет Аня рукой струны - балалайка сразу отзовётся: "Брунь-брунь-брунь..." Может быть, поэтому ребята и прозвали Аню "Брунькой". А еще Аня знает, что балалайка волшебная, способная выручить из любой ситуации и даже стать настоящим звездолетом.

Рассказ «Звездолет Брунька» был впервые опубликован в 1978 году и состоял из трех частей. В 1982 году после незначительной переработки все три главы вошли в цикл рассказов «Грунькины были и небылицы».

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна     | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|------------|--------------------|------|--------|-----------------|
| Россия     | Московский рабочий | 1978 | 100000 | в сборнике      |
| Белоруссия | Юнацтва            | 1987 | 40000  | в сборнике      |
| Россия     | Воскресенье        | 1994 | 50000  | в сборнике      |

**Фрагмент**

Жил-был рядом с Аней ещё один мальчик. Просто мальчик, и даже неважно, как его звали. Главное, что он был очень ленивый, может быть, из всех мальчиков самый ленивый мальчик на свете.

Выйдет он на улицу погулять и идёт в ту сторону, куда ветер дует. Он только и мог шагать, когда ветер дует в спину. А начнёт ветер дуть в другую сторону, ну и он поворачивает в ту же сторону. А если ветер переставал дуть, то мальчик останавливался и не знал, куда ему идти. Целый день мог стоять - ветра дожидаться.

А ещё любил он шагать с горки, но на горку подниматься не любил. И очень удивлялся: отчего это - земля круглая, а ходить по ней приходится то вверх, то вниз. Неужели нельзя так сделать, думал он, чтобы всегда идти под горку, а ещё лучше - чтобы под горку, и чтобы тебя ветер в спину подталкивал.

От таких забот где уж было мальчику уроки учить или маме по дому помогать. И так он в конце концов разленился, что вовсе перестал из дому выходить. Обо всём этом и узнала от соседей Брунька. Узнала она про самого ленивого мальчика на свете и решила его вылечить от лени. Спросила она у него: а сам-то он хочет ли вылечиться? Но ему даже и ответить было лень. Представляете, до чего дело дошло?

— Да, — решила Брунька. — Тут простые лекарства не помогут, тут, брунь-брунь, волшебные средства нужны. Призадумалась она. Заиграла тихонько на своей балалайке, вслушиваясь в каждый звук, даже в самый коротенький. И лицо у неё было серьёзное-серьёзное. И у балалайки голос тоже был серьёзный, как у мамы, когда она из дому уходит и велит, что без неё сделать надо.

А потом насыпала Брунька мальчику полный карман, брунь-брунь, волшебных горошин и велела лечиться так: немоготу мальчику что-то делать, но, оказывается, нужно это сделать непременно, а после сразу волшебную горошину принять.

"Что-то уж слишком простое лечение, - подумал про себя мальчик. - Наверно, не подействует". Но решил на всякий случай проверить. Вышел на улицу, а на улице ветер со всех сторон дует прямо в лицо, а куда идти надо - улица, как назло, круто в гору поднимается. Испугался мальчик и ветра и горы, хотел было сразу волшебную горошину проглотить, но ещё больше испугался: вдруг не поможет? Решил делать, как Брунька велела. Пошёл прямо навстречу ветру и не заметил, как на гору поднялся. Проглотил горошину и засмеялся: не обманула Брунька - волшебные это горошины...

**ИЗ «СПАСИБО» ШУБЫ НЕ СОШЬЕШЬ**

Год первого издания: 1986

Жанр: рассказ

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Каждый раз, отправляя сына отнести бабушке пирожки, Колина мама называла его Красной Шапочкой. Однажды кроме пирожков мама велела Коле отнести бабушке деньги. По дороге на Колю нападают хулиганы. Если бы не соседский мальчик Шурик и его собака Шарик, дело бы кончилось очень плохо. Сколько стоит спасение от хулиганов и как Коле отблагодарить спасителей? Ведь из «спасибо» шубы не сошьёшь...

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1986 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2016 | 4000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

Коля перелез через забор и пошёл по тропинке. Бурьян был высокий, почти по самые Колины плечи, и поэтому он шёл как великан среди деревьев. Недавно прошёл дождь, вся тропинка была в лужицах. Вообще-то Коле было весело, но как-то страшновато. И чем дальше он отходил от своего дома, тем страх становился всё больше. У него было какое-то предчувствие, что с ним на этом пустыре должна произойти какая-то неприятность. Так и вышло. Когда он дошёл до середины пустыря, где кончался бурьян и начиналась длинная лужайка, его окружили незнакомые мальчишки. Не то чтоб совсем незнакомые. Вообще-то он видел их во дворе, но где они жили, Коля не знал.

- Пирожки несёшь бабушке, Красная шапочка? — спросил его черноволосый паренёк с чёрными злыми глазками.

«Наверное, мамин разговор подслушали», - подумал про себя Коля. Провожая Колю, мама громко советовала ему. «Наверняка подслушали, - снова подумал Коля, - раз Красной Шапочкой назвали».

- Сам отдашь пироги? — спросил черноглазый. — Или отбирать придется?

Коля молчал, прижимая крепко корзину с пирожками.

- Если сам отдашь, - продолжал черноглазый, - то мы и тебя угостим, а матери скажешь, что отнёс их бабушке...

Коля хотел дать дёру, но черноглазый ловко подставил ему ножку, и Коля упал на землю. Корзина выпала из рук и пирожки посыпались прямо в лужу.

- Лежачего, конечно, не бьют, - сказал черноглазый, - но по карманам лежачего пошарить можно... Раз! Два! Три! — С этими словами он уже хотел броситься на Колю, но в это время показался мальчишка с собакой. Коля этого мальчишку знал. Она жил в его доме. Од даже знал, что мальчишку зовут Шуриком, а его собаку — Шариком.

Шурик быстро оценил обстановку и крикнул Шарику: «Фас!», что на собачьем языке означает: «Взять хулиганов!» И Шарик не раздумывая бросился на выручку Коли. Черноглазый и его свита быстро прыгнули в кусты бурьяна, как будто бы их и не было. Коля поднялся, собрал валявшиеся пирожки, сложил их в корзинку и в сопровождении Шарика и Шурик вернулся к себе домой.

Дома он рассказал обо всём случившемся маме. Колина мама поохала и, узнав, что его спасли Шурик и Шарик, спросила сына:

- А ты их отблагодарил?

- Я сказал им «спасибо», - ответил Коля.

- Ну, - сказала мама, - за «спасибо» сейчас мало кто чего делает... Из «спасибо» шубы не сошьёшь... - С этими словами Колина мама достала из кастрюли кусок варёного мяса с костью и положила его в полиэтиленовый мешочек, затем вынула из кошелька три рубля и протянула мясо и деньги Коле, сказав при этом: - Отдашь три рубля Шурику, а Шарика угостишь варёным мясом. А я пока бабушке новые пирожки приготовлю...

**КАПИТАН СОВРИ-ГОЛОВА**

Год первого издания: 1974

Жанр: повесть

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Между ложью и фантазией большая разница. Ложь — дело корыстное и стыдное, с фантазиями все иначе, с ними жизнь становится интереснее. Хотя Димку Колчанова прозвали Капитан Соври-голова (или сокращенно Сого), он вовсе не вран, просто у него множество потрясающих идей, которые нужно проверить на практике. Участниками Димкиных экспериментов становятся его друзья, одноклассники, родственники, все кто его окружает, но главная, а иногда и самая опасная, роль всегда остается за ним.

В цикл о приключениях Капитана Соври-голова входят восемь отдельных историй:

- Некрасивая девчонка — о том, как Капитан Соври-голова чуть не влюбился,
- Золотая лихорадка — о том, как Капитан Соври-голова чуть не нашел клад,
- Мы сами всё расскажем — о том, как Капитан Соври-голова учил собаку разговаривать,
- Научное закрытие — о том, как Капитан Соври-голова измерял потраченные усилия,
- Фосфорический мальчик — о том, как Капитан Соври-голова чуть не стал чемпионом по шахматам,
- «Калорийные» ботинки — о том, как Капитан Соври-голова готовился к путешествию,
- Ужин с удавом — о том, как Капитан Соври-голова чуть не стал укротителем змей
- Дым в рюкзаке — о том, как Капитан Соври-голова чуть не научился читать мысли на расстоянии.

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|--------|--------------------|------|--------|-----------------|
| Россия | Советская Россия   | 1974 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература | 1975 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Московский рабочий | 1977 | 75000  | в сборнике      |
| Россия | Детская литература | 1980 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Молодая Гвардия    | 1983 | 200000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература | 1984 | 750000 |                 |
| Россия | Детская литература | 1986 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Советская Россия   | 1990 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Стрекоза           | 1999 | 12000  |                 |
| Россия | Оникс              | 2000 | 20000  | в сборнике      |
| Россия | Книги Искателя     | 2002 | 10000  |                 |
| Россия | Эксмо              | 2005 | 5100   | в сборнике      |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 5000   | в сборнике      |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 3000   | в сборнике      |
| Россия | Дрофа-Плюс         | 2005 | 10000  | в сборнике      |
| Россия | Махаон             | 2010 | 8000   |                 |



|        |        |      |      |                                 |
|--------|--------|------|------|---------------------------------|
| Россия | Оникс  | 2011 | 6000 | в сборнике                      |
| Россия | Эксмо  | 2012 | 4000 | в сборнике                      |
| Россия | Махаон | 2013 | 5000 |                                 |
| Россия | Речь   | 2015 | 5000 | собрание сочинений В. Медведева |

**Отдельные рассказы цикла о Капитане Соври-Голова также выходили на русском языке в журналах и сборниках рассказов российских и советских авторов:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж   | Доп. информация         |
|--------|--------------------|------|---------|-------------------------|
| Россия | Стрекоза           | 2000 | 15000   | в сборнике              |
| Россия | Журнал "Пионер"    | 1982 | 1720000 | №1-1982                 |
| Россия | Малыш              | 1984 | 100000  | книга «Димин Дед Мороз» |
| Россия | Детская литература | 1988 | 150000  | в сборнике              |
| Россия | Детская литература | 2010 | 10000   | в сборнике              |
| Россия | Молодая Гвардия    | 1971 | 200000  | в сборнике              |
| Россия | Астрель АСТ        | 2007 | 10000   | в сборнике              |
| Россия | Проф-Пресс         | 2012 | 10000   | в сборнике              |
| Россия | Оникс-Лит          | 2013 | 4000    | в сборнике              |
| Россия | Детская литература | 1972 | 100000  | в сборнике              |
| Россия | Детская литература | 1973 | 600000  | в сборнике              |
| Россия | Детская литература | 1977 | 100000  | в сборнике              |
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000  | в сборнике              |
| Россия | Детская литература | 1989 | 100000  | в сборнике              |
| Россия | Детская литература | 1991 | 150000  | в сборнике              |
| Россия | Самовар            | 2005 | 20000   | в сборнике              |
| Россия | Астрель АСТ        | 2011 | 10000   | в сборнике              |

**Издания на иностранных языках до 2016 года:**

| Страна    | Издательство                   | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|-----------|--------------------------------|------|--------|-----------------|
| Белорусия | Юнацтва                        | 1989 | 250000 | в сборнике      |
| Болгария  | Народна Младеш                 | 1976 | 12240  | в сборнике      |
| Болгария  | Отечество                      | 1980 | 13250  | в сборнике      |
| Болгария  | Народна Младеш                 | 1987 | 24700  | в сборнике      |
| Казахстан | Эадыг                          | 1990 | 7000   | в сборнике      |
| Польша    | Młodzieżowa Agencja Wydawnicza | 1980 | 50000  |                 |
| Польша    | Nasza Księgarnia               | 1985 | 30000  | в сборнике      |
| Украина   | Махаон                         | 2010 | 3000   |                 |
| Япония    | Akane Siobo                    | 1984 | 12000  | в сборнике      |

## Фрагмент

Войдя в круг, очерченный извёсткой, с цифрой девять посередине, он крепко ухватился за черенок лопаты и, раскачав её, вытащил из земли. Поплевав на руки, Дима вонзил было лопату в землю, как услышал за спиной какой-то шорох. Он оглянулся и увидел Комарова.

— Бригада кому нести чего куда... — сказал Комаров.

«Начинается», — подумал уныло Дима.

— Чего это он? — спросил Молчунов.

— В Америку хочет прокопать ход, чтобы сбежать от нас, — пояснил Печёнкин. — Эй, Капитан! — крикнул он, но Дима продолжал копать, не обращая на подавляющих никакого внимания.

— Да это он могилу себе роет... — захохотал Молчунов. Дима, сжав зубы, молча продолжал рыть землю.

Тогда вмешался Комаров. Он очень ехидно спросил:

— Эй, Капитан, а что это вы там роете?

— Да так... Клад ищу... — негромко сказал Дима. Комаровцы о чём-то посоветовались за забором.

— А кто тебе сказал, что здесь зарыт клад? — спросил насторожившийся Комаров.

— Дед один, — сказал Дима. — Купец здесь жил до нас. Жутко богатый... Перед революцией он сам дачу поджёг, а золото закопал на этой поляне.

— А карта есть? — спросил Комаров.

— Карта у деда, — сказал Дима, орудуя лопатой, как заправский кладоискатель.

На этот раз подавляющие шептались так долго, что дима не выдержал, достал из кармана сантиметр и стал отмерять расстояние от ямы до куста и от куста до ямы.

— Может, помочь? — спросил наконец Комаров, перепрыгивая через заборчик.

— Что помочь? — спросил Дима, настораживаясь.

— Клад искать... — сказал Комаров, доставая из кармана пятак. — Только, конечно, не так просто, а за деньги.

— С этими словами он вставил пятак в глаз, словно стекло от очков.

— Конъюнктивит будет, — сказал Дима, которого просто в жар бросило от такого неожиданного предложения. В лучшем случае он рассчитывал на то, что они не будут дразниться. — Да что вы, ребята, — сказал он, — я же пошутил... Я для черёмухи ямы рою...

— Темнишь? — прошептал Комаров. — Один хочешь всё золото заграбастать?

— А знаешь, что такое амёба? — спросил Витька Молчунов, подступая к Диме с другой стороны. — Амёба сказала, что Бог велел делиться. И разделилась пополам. Потом ещё раз пополам. Проходил в школе?

Вообще-то Дима очень удивился. Сначала он сказал неправду, и ему поверили. Потом сказал правду, тогда ему не поверили. Что же говорить теперь?

— А с кустами черёмухи ты это хорошо придумал, — сказал Комаров. — Ещё в доме кто-нибудь про клад знает?

— Нет, — сказал Дима. — В доме все знают только про кусты черёмухи.

— Очень хорошо, — сказал Комаров. — Значит, так и будем темнить. Кто что спросит — ты копаешь ямы под черёмухи, а мы тебе помогаем.

**КТО КЕМ БУДЕТ?**

Год первого издания: 1982

Жанр: стихи

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Когда мы впервые всерьез задумываемся о будущей профессии? Перед выпускными экзаменами в школе? На самом деле гораздо раньше. Просто не каждому удастся услышать, как будущую работу обсуждают дети. Валерию Медведеву повезло и из детской беседы получились стихи.

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|--------|--------------------|------|--------|-----------------|
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Речь               | 2016 | 4000   | в сборнике      |

**Фрагмент**

Мне помнится недавний разговор,  
Вернее, задушевная беседа,  
Ещё вернее, задушевный спор,  
Затеянный друзьями до обеда,  
Собравший у парадного весь двор.

Тут были все: и Люда Горюнова,  
Соседка-хлопотунья с проходного,  
И Коля, по прозвищу Коля,  
Считающий до тыщи от нуля,

И Танечка, брюнетка с алым бантом,  
Боксёр Валерик, наводящий страх,  
И Ким Бобров с нашивками сержанта  
На кепке, на плечах и рукавах.

Там был Вадим Каштанов — сын пилота,  
Андрей Петров — футбольный чемпион,  
А также было общество без счёта  
Ничем не примечательных персон!

И так как все они серьёзнейшие люди,  
И временем привыкли дорожить,  
Им было надобно в конце концов решить  
Назревшую проблему: кто кем будет?..

## КОСТЮМ НА ВЫРОСТ

Год первого издания: 2016

Жанр: роман

Для младшего и среднего школьного возраста

### Аннотация:

«Костюм на вырост» - одно из последних произведений Валерия Медведева. К сожалению, при жизни писателя роман так и не был издан, хотя работу над ним автор закончил еще в 1992 году. Тогда же книга получила от авторское уточнение: фотороман «Общая фотография». Историю школьной жизни Пети Ивкина и его одноклассников писатель поведал через небольшие рассказы — своего рода стоп-кадры, первый из которых относится к первой встрече с детским садом, а последний — показывает героя, делающего первые шаги в настоящей взрослой жизни.

Рассказы, образующие роман, вышли по-медведевски весёлые, живые. Но и с грустинкой. «Эта фотография — одна из первых, — напишет писатель в комментариях к собственному роману, — со временем она будет становиться у Пети Ивкина всё более любимой. Со временем ему начнёт казаться, что кто-то и зачем-то незаметно увозит его от фотографии всё дальше и остановить это отъезжание совершенно невозможно...».

Роман был подготовлен к печати в 2016 году издательством «Речь» и наследниками В.Медведева на основании черновиков и набросков.

В состав романа вошли следующие стихи и рассказы:

- Кто кем будет?
- Суповых дел сварщик, или Как Петю сдавали в детский сад
- Петина бессонница
- Прощальный полдник
- Первый раз в первый класс
- Учейки и помогайки
- Первая усталость и первые воспоминания
- Белые ландыши на голубом фоне
- Зелёный палец
- Сберегательная кошка
- Костюм на вырост
- В гости
- Если у человека бессонница, то зачем ему кровать?
- Уценённая книга
- Главное в жизни имеет значение
- Что человек умеет делать лучше всего
- Сын летающего полка
- Концерт по заявкам
- Где живёт Дед Мороз?
- Ну и преврати!
- Школа зевания
- Плюс Восьмое марта
- Из «спасибо» шубы не сошьёшь
- Дорогая шишка
- Миша, Маша, цветной телевизор и необыкновенная каша

- Иванов, Петров... В. Рубель!
- Замечательная мама
- Клоун Иа
- Цена воспитания
- Мальчишкина сила
- Но ведь что-то же случилось?
- Ме-мо-ри-до
- Самая красивая музыка,
- или Ещё один урок «Жизни»
- Мозговая атака на сквозняк
- Три гонометрии
- Приключения на заборе
- Степ да степ кругом
- Вот придёт мама с работы
- Самое красивое объяснение в первой любви
- Русская Нефертити
- Неземная профессия

### Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:

| Страна | Издательство | Год  | Тираж | Доп. информация                 |
|--------|--------------|------|-------|---------------------------------|
| Россия | Речь         | 2016 | 4000  | собрание сочинений В. Медведева |

### Фрагмент

На улице Петю задержал взгляд внука лифтёрши — Степана, как будто бы тот совсем не узнал Петю. Степан был младше Пети на один год. Когда бабушка Стёпы дежурила, Стёпа помогал ей подметать и даже мыть полы в холле. А когда почтальонша приносила письма и газеты с журналами, Стёпа ходил по этажам и лично вручал их жильцам, не дожидаясь, когда жильцы спустятся вниз, к своим почтовым ящикам.

Приятели постояли, молча осматривая друг друга. Петя вдруг почувствовал себя неловко в своей обновке, может, потому, что Стёпа был одет в старенький костюмчик, из которого уже вырос.

— Если бы у меня был такой костюм, я бы его никогда не одевал, — сказал неожиданно Стёпа.

— Почему? — удивился Петя.

— Потому что я бы его берёг.

Петя помолчал.

— У моего папы тоже есть такой... он его называет выходным, — продолжал Стёпа.

— Почему? — спросил Петя.

— Потому что он у него всё время висит в шкафу... значит, у него каждый день выходной, — пояснил Стёпа.

Пете такое объяснение показалось неточным, и он сказал:

— Выходной костюм — это не который висит, а в котором выходят... А который висит всё время, тот, наверное, называют безвыходным.

Стёпа глубоко вздохнул, и Петя понял, что приятель ему немного завидует.

— А ты попроси родителей, они тебе тоже такой купят, — сказал Петя.

— Не купят, — ответил Стёпа.

— Почему?

— Мой папа учится сейчас на каких-то курсах повышения какой-то квалификации, а мама работает на полставки и тоже учится, мы живём на папину стипендию, и на мамину половину зарплаты, и на бабушкину пенсию, — серьёзно, как взрослый, ответил Стёпа. — Мама меня вообще просила пока ничего не просить её покупать.

— Тогда ты немного потерпи, — посоветовал ему Петя. — Когда я вырасту из этого костюма, мы с мамой подарим тебе его. Ты же знаешь, что мамы дарят другим мамам костюмы, из которых вырастают их дети.

Стёпа хорошо это знал, ведь он и сегодня был одет в спортивный костюм, который два года назад носил Петя.

— Ты сначала сам дорости до своего костюма, а потом обещай, — сказал Стёпа, посмотрев на Петины длинные брюки и рукава пиджака. Петя развёл руками: что, мол, поделаешь... — А ты не

можешь как-нибудь побыстрее вырасти из этого костюма? — вдруг спросил Стёпа Петю. — Сейчас очень многие растут быстрее, чем раньше. Бабушка в газете читала про это.

— Я... конечно... постараюсь... — пообещал неуверенно Петя.

— Если постараться, тогда, конечно, — сказал Степан. — А то сколько же мне ждать?! И потом... вдруг ты его испачкаешь? Или порвёшь? Или локти протрёшь, как на этом? — Стёпа вывернул обе руки: на локтях спортивного пиджачка действительно красовались две кожаные заплатки.

— Во-первых, мне этот костюм, — стал оправдываться Петя, — самому достался по наследству с заплатками, а во-вторых, такие вот штуки некоторые нарочно пришивают... для красоты.

Друзья замолчали. После того как Петя пообещал Степану подарить этот новый костюм, ему как-то неловко было уходить в нём от Стёпы.

**КИРА ВЫХОДИТ ЗАМУЖ**

Год первого издания: 1983

Жанр: рассказ

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Кира – молодой врач. Свою жизнь она делит на два периода: первый – когда она вовсе не хотела выйти замуж, хотя женихов было хоть отбавляй, и второй – когда замуж она уже хочет, но женихи вокруг совсем неподходящие. Все, кроме одного. Прекрасного и таинственного. Кира даже не знает кто он. Тоже доктор? Или архитектор? Или художник, поэт, балетмейстер, тренер хоккейной команды? Он так хорошо разбирается во всем, что может быть кем угодно. И, конечно, может быть Кириным женихом. Только вот, кажется, он уже женат и Кира его не интересуется.

По итогам 1984 года рассказ «Кира выходит замуж» был признан лучшим рассказом, напечатанным в журнале «Смена».

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство   | Год  | Тираж   | Доп. информация |
|--------|----------------|------|---------|-----------------|
| Россия | Журнал "Смена" | 1984 | 1900000 | декабрь, 1984   |

**Фрагмент**

...Она вспомнила, как однажды зашла в свой районный загс, просто так, посмотреть, как это все происходит. Как это все происходило, ей, Кире, не понравилось: самая главная все время казенным голосом обращалась то к молодым, то к гостям. Молодым она говорила: «Не сходите с коврика!..», а гостям говорила: «Не заходите на коврики!..» Отчего молодые и гости все время прыгали. как кролики, взад-вперед, но, самое кощунственное, по мнению Киры, случилось потом, когда в самый торжественный момент обряда женщина-церемониймейстерша громко щелкнула выключателем и включила «Свадебный марш»... Кире казалось, что в такую священную минуту музыка должна была зазвучать сама собой, а не потому, что кто-то прозаически щелкнул под крышкой стола рычажком выключателя...

Как раз во время этих размышлений о загсе зазвонил телефон, и Надин, как всегда, стала сватать Кире своего очередного жениха. На этот раз жених был с нагрузкой. Кира сначала не поняла, что такое с нагрузкой.

– Ну, что тут непонятного, – надрылась в трубку Надин, – покупаешь билет в Большой театр, а в нагрузку к нему дают еще один билет в очень маленький. Так и с женихом. Он интеллигент! Он доцент! Но пьет!.. Понятно?

И тут Кира взвилась до потолка.

Поздно! Все поздно!.. – И бросила трубку.

Но в это время снова раздался звонок. Звонил Он, который заповедный, тот самый, что должен охраняться государством, и сказал, что должен увидеть Киру сегодня же! Сейчас же! Сию же минуту!..

– Ах, у вас зуб болит? – закричала Кира. – Ах, я вам срочно нужна! Моя помощь?! Ах, я всем нужна с острой болью, а какая боль у меня, это вам всем неважно?!

Ох, что Кира ему кричала в трубку! Что она ему кричала!..

— Или вы будете меня учить одеваться! Ах, вы были в Крыму и встретили там на пляже очень миленькую женщину! Ах, она шла по берегу в простом платье, босиком, на голове косынка! Ах, она была такая простая и такая очаровательная в этой своей простоте, что она понравилась вам! И вы вечером назначили ей свидание в парке. И когда она пришла, вы обомлели. От ее красивой естественности и простоты не осталось и следа. На голове у нее была какая-то несусветная шляпа с лентами, руки в перчатках, волосы были завиты какими-то спиралями, платье было с какими-то рюшами, оборками, а на ногах туфли, напоминающие козлиные копыта... Одеваться надо не для других, а для себя, скажете вы мне...

Выпалив это, Кира бросила трубку! Она опоздала! Ее поезд ушел!.. Тот, которого она любила, то есть любила, но не знала, что любила... он женат... у него дети!..



# ЛЕТАЮЩАЯ СОБАКА

Год первого издания: 1980

Жанр: рассказ

Для младшего школьного возраста

## Аннотация:

Если стащить из буфета банку мёда, чтобы съесть хоть ложечку сладкого, пока мама не видит, к вам может прилететь настоящая летающая собака. Защищая мёд, она запросто может укусить и ни куда-нибудь, а прямо за язык. Попробуйте потом этим распухшим языком объяснить другу, почему это вы не в силах заниматься математикой, или маме, что случилось, и куда делся мёд.

## Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:

| Страна    | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|-----------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия    | Детская литература | 1973 | 600000 | в сборнике                      |
| Россия    | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия    | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике                      |
| Казахстан | Жалын              | 1990 | 7000   | в сборнике                      |
| Россия    | Омега              | 2009 | 15000  | в сборнике                      |
| Россия    | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

## Фрагмент

— Что случилось? — спросил меня Шишков Мишка. — Ты чего орал?

— Это я за... занимался, — сказал я, чувствуя, как у меня во рту начинает что-то твориться с языком и что он у меня начинает как-то увеличиваться в размерах, что ли... При этом по щекам у меня текли слёзы.

— До слёз дозанимался? — спросил Мишка.

— До слёз, — ответил я, чуть не плача.

Кроме боли и всего такого, я первый раз в жизни почувствовал, что мне мой язык мешает почему-то разговаривать.

— Ты выучил задание? — спросил Мишка.

Он прошёл в комнату и положил на стол целую кипу книг, с которыми никогда не расставался. Я хотел сказать, что, конечно, выучил, но у меня вышло «конефно, фымучил», потому что во рту у меня творилось уже что-то ужасное!

— Сейчас проверим, выучил ты или вымучил, — сказал Мишка. — «Если на стороне угла отложим от его вершины равные отрезки, — сказал он, — и из точек деления проведём параллельные прямые до пересечения с другой стороной угла», то что?..

Я заглянул в книжку и незаметно для Мишки прочитал вслух:

— То и на этой фтороне уфла отлофутся рафные мефту фобой отрефки...

— Что это у тебя какая-то гречневая каша во рту? — сказал Мишка подозрительно.

— Какая каффа, — сказал я, — Никакой грефневой каф-ф-фы...

— Может, овсяная? — спросил Мишка. — Ты что, съел, что ли, что?

— Ка-кая офф-фяная? Фто я фъел? Нифефо я не фъел! — возмутился я.

Но Мишка решил, что у меня во рту что-то всё-таки есть, поэтому скомандовал:

— Открой рот!

Я открыл рот. Мишка заглянул мне в рот и удивился, потом потрогал пальцем мой распухший язык и спросил:

— Что у тебя это?

Хватает грязными пальцами чужой язык да ещё спрашивает, что это...

— Как — фто?.. Ях-фых, — сказал я. — Яхфых!

— Какой яхфых? — спросил меня Мишка. Он, наверно, решил, что это не каша, конечно, у меня во рту, а какое-нибудь кушанье, что ли. — Чей яхфых?

Я хотел всё сказать, что это мой язык, а у меня всё получался то какой-то яхфых, то какой-то фыхых...

— Ну, прожуй тогда и проглоти, — сказал Мишка, — свой фыхых...

## МАЛЬЧИК В ЧЁРНОМ КОСТЮМЕ

Год первого издания: 1977

Жанр: повесть

Для среднего школьного возраста

### Аннотация:

Четырнадцатилетний Андрей Ивенин уже давно ищет «ту самую девушку». Ту единственную, которой можно сказать «я вас люблю...», ту ради которой хочется всегда ходить в красивом черном костюме. И вдруг, в самый неожиданный момент, она появляется, но не обращает на Андрея абсолютно никакого внимания. Между тем за ее внимание борется не только Андрей, но и еще трое из четверых его друзей. Четвертый же, кажется, ни на что не претендует...

«Мальчик в чёрном костюме» - не повесть о первой любви, скорее это повесть о подготовке к ней, и о том, как важно порой не только заявить на словах о своих чувствах, но и отстоять их в трудном испытании.

### Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|-------|---------------------------------|
| Россия | Московский рабочий | 1977 | 75000 | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000  | собрание сочинений В. Медведева |

### Фрагмент

Ах, какой это был первый весенний школьный бал! Бал... бал. Даже в звуке слов — музыка.

Праздничная музыка доносилась сверху в вестибюль, где стояли ребята, чинно встречая своих приглашённых девочек из соседней школы.

«В своём отечестве нет пророка... или пророчиц, — подумал Андрей. — Почему я не учусь в соседней школе?.. Они — вы понимаете, кто? ОНИ там совсем другие!..»

И всё же как ни вглядывается в приходящих девчонок, но на сокровенный вопрос «Да?» в душе звучит самое простое «Нет!».

Все сегодня нарядные в этом большом зале, и Андрей всего лишь один из всех.

Он гордо стоял у колонны, словно Чайльд Гарольд, и напряжённо искал чьё-то, пока ещё неведомое лицо.

Две девочки танцевали вместе, и не из-за отсутствия партнёров, а потому, что были удивительно хороши. Просто им нравилось, когда мальчишки пытались разбить их пару, а они не сдавались и делали вид, что им нравится танцевать друг с другом. Пролетая мимо Андрея, они посматривали на него и шептались, словно заговорщики.

Внезапно они остановились, и самая бойкая, оставив партнёршу, шагнула к Андрею. На неё сразу устремилось множество глаз, она была такая особенная, что даже завуч, внимательно наблюдавшая за «правильностью» танца, неожиданно вспомнила свои школьные годы.

— Потанцуем? — спросила девочка смело, потому что стеснялась.

Долгую секунду Андрей всматривался в её глаза и ответил будто не ей, а самому себе:

— Я... не танцую.

Девочка обиженно вздёрнула плечиком и удалилась в толпу. А уже через мгновение унеслась в танце с другим, не оробевшим кавалером.

Андрей покинул бал, здесь не было той, которую он искал. Он зашёл в свой класс. Странно выглядит знакомый класс вечером, когда ты в нём только один. Едва слышно звучит музыка, а по тёмным стенам скользят лучи от фар проезжающих машин.

Андрей распахнул окно и глубоко вдохнул воздух весны. Тихо... Умолкла музыка, лишь изредка шуршат шины по асфальту, и вдруг в этой тишине послышалось отчётливое стаккато каблучков по асфальту...

Андрей, перегнувшись через подоконник, пристально следил за сперва приближающейся, а потом удаляющейся фигуркой девушки. Исчезла...

И по-видимому, это стаккато родило в его душе свою музыку, когда он неожиданно и всё более увлечённо начал танцевать, мысленно держа в объятьях ту самую, воображаемую. И не слышал, как открылась дверь, не видел, как в изумлении застыли на пороге те самые девушки, одна из которых пригласила его на танец. Он пришёл в себя только тогда, когда девушки, прыснув, исчезли.

— А говорил, что не танцует. Подумаешь, строит из себя... — донеслось из коридора.

Спохватившись, Андрей выбежал из класса, скатился с лестницы. Скорей на улицу, скорей домой...

...Домой он вошёл на цыпочках, боясь разбудить мать. Но она не спала и встретила сына обычным вопросом всех мам:

— Есть хочешь?

— Очень! — ответил Андрей.

— А почему так рано?

— Так... — сказал сын.

За столом он уплетал свой ужин с тем аппетитом, который бывает только в юности и на который не влияют никакие душевные переживания.

Сейчас он счастлив потому, что всё пережитое, хотя до сих пор и не осмысленное, приносит радость и ещё потому, что мать сидит напротив и со счастливой улыбкой смотрит на сына. Их взгляды встречаются. Наверное, его взгляд спрашивает: «Ты что-нибудь понимаешь?», а её взгляд отвечает: «Всё будет хорошо».

**МАЛЬЧИШКИНА СИЛА**

Год первого издания: 1986

Жанр: рассказ

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Может ли Дед Мороз подарить девочке мальчишину силу? Такую, чтобы с любым хулиганом во дворе справиться. Маша всегда считала, что это невозможно, что девочки всегда слабее мальчиков и не могут ответить обидчику. Поэтому Машу всегда защищал ее брат-близнец Миша. Но однажды Миша заболел, так что Маше пришлось встретиться с задирами во дворе одной.

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1986 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 5000   | в сборнике                      |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 3000   | в сборнике                      |
| Россия | Оникс              | 2011 | 6000   | в сборнике                      |
| Россия | Проф-Пресс         | 2012 | 10000  | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2016 | 4000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

В этот предновогодний день с утра до вечера и всю ночь тоже шёл снег. К утру он завалил весь двор белой пеленою. Утром и вообще-то на дворе светло, а от снега ещё светлее. В середине двор стояла нарядная ёлка, вся в огнях, игрушках, вокруг неё играли и бегали мальчишки и девчонки. Брат с сестрой Миша и Маша тоже выбежали во двор и принялись лепить снежную бабу.

Миша с Машей – брат и сестра, но не простые, а близнецы, или двойняшки. Если их поставить рядом лицом к лицу – они как отражение в зеркале, удивительно до чего похожи друг на друга. Ещё вчера вечером они заготовили для снежной бабы дырявую кастрюлю и старую метёлку, и морковку для носа. Всё это они положили на лавочку, а сами стали катать толстый снежный ком для туловища. Туловище тяжелее всего сделать для снежной бабы, оно должно быть обязательно толстым. Другие ребята им сразу же стали помогать. И Коля помогал, и Толик, и Зина, и Катюша. Один только Серёжка мешал. Вернее, Серёжа делал вид, что он помогает катать снежный ком, а на самом деле он всем только мешал.

Миша и Маша не любили Серёжу. Особенно его не любила Маша, потому что этот Серёжа, когда Миша убегал куда-нибудь в глубину двора, обязательно толкал Машу в спину или подставлял ей ножку. Он даже это и при Мише делал, но только незаметно. А Маша была ведь девочка и гораздо слабее Серёжи, и не могла ему ответить, но она никогда не жаловалась на Серёжу своему брату Мише. Она всё переносила молча, ну прямо как мальчишка. Маша считала, то жаловаться очень стыдно. А Миша всё это замечал, и ему это всё очень не нравилось, но что можно было сделать? Драться Миша не любил, он просто предупреждал Серёжу, чтобы тот не приставал к его сестрёнке. А Серёжа говорил: «Да, я больше не буду» - а сам всё продолжал проказничать.

Вот и сегодня, когда уже почти скатали толстый снежный ком, Серёжа подставил ножку Маше, и она упала на туловище снежной бабы, и туловище это раскололось и разлетелось, и надо было начинать всё сначала.

Миша тут же отозвал в сторону сестрёнку и тихо сказал ей:

- Скажи ему, что если он ещё раз так сделает, то ему от тебя за это очень даже здорово попадёт!

- А как это ему от меня может здорово попасть? – тихо спросила у своего брата Маша.

Миша оглянулся по сторонам и стал что-то очень тихо шептать Маше на ухо.

А придумал Миша очень даже простую вещь, чтобы раз и навсегда отучить Серёжу от задиристости. Он предложил Маше пойти домой и там переодеться в его костюм и пальто, а Миша наденет на себя всё Машино. Так они и сделали. И когда вышли из подъезда своего дома, то Миша был как бы уже Маша, а Маша уже была как бы вроде Миша, но никто этого не заметил. Даже Миши-Машина мама и то не заметила, что сын и дочь поменялись одеждой...

# НЕЗАРЯЖЕННОЕ РУЖЬЁ

Год первого издания: 1969

Жанр: пьеса

Для среднего школьного возраста

## Аннотация:

Как писал А.П. Чехов, если в первом акте пьесы на стене висит ружьё, то в последнем акте оно непременно должно выстрелить. «А за справедливое дело и незаряженное ружьё раз в год стреляет», – утверждает герой Валерия Медведева. «Незаряженное ружьё» – история о приключениях школьников Нины и Коли, их одноклассниках, браконьерах, цирке и говорящем медведе. Это детективный триллер, где юным героям, взявшимся за расследование убийства, грозят совсем не детские опасности. Найти убийцу, спасти лес и разгадать тайну «раздваивающегося» человека ребятам помогают смекалка, уверенность и, конечно, крепкая дружба.

## Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1969 | 30000  | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

## Фрагмент

Появляются с разных сторон Нина и Юра.

**Нина (Юре, тихо).** Ты, значит, сидишь у того дяди Васи в огороде и не сводишь с него глаз, а мы — я, Коля и Саша — у этого. Если твой выходит, ты за ним по пятам хоть на край света, если наш выходит, мы за ним хоть на край света... Саша сказал, что наш дядя Вася собирается к водопаду. если кто-то из них двоих будет делать отсутствие на месте преступления, то другой в это время будет законы нарушать... давай руку.

**Юра (жмёт Нине руку).** Есть не сводить глаз!..

Темнота. Раскрывается занавес. Глухой лес. Кваканье лягушек. Пересвист птиц. Поляна. Круто идущая вверх гора. На переднем плане пригорок. Валуны. На авансцене появляются Саша, Нина и Коля. В руках корзины, удочки. За плечами рюкзаки, на груди фотоаппараты. У Коли в руках двустволка. Саша внимательно осматривается.

**Нина (тихо).** Ой, я устала... Ну, что?..

**Саша (в тон ей).** Вроде где-то здесь... Отдохнём... (Продолжая разговор.) Говорю вам, что этот дядя Вася умеет раздваиваться. Один дядя Вася лежит больной в городе, его стережёт Юра, а другого, не больного, мы недавно видели... Поэтому мы ни силков, ни капканов, ни вершей не нашли. Раздвоенный всё перепутал, факт.

**Коля (передразнивает).** «Раздвоенный да разделённый»!.. Глупости говоришь, люди не дошли ещё до этого. А до летающих тарелок дошли инопланетяне. Вот они, может, и умеют раздваиваться. Передают же изображение человека по телику, значит, со временем и самого человека будут передавать и раздваивать...

**Саша.** а если они есть, тогда, может, они, инопланетяне, и разворовывают нашу планету втихаря. Отец говорит, что, когда он был такой, как мы, и разговоров не было о том, что на Земле может что-нибудь кончиться, а чего-нибудь не хватить. А эти прилетают и потихоньку крадут у нас нефть, уголь и всё такое.

**Коля.** Это ты такими словами хочешь наших браконьеров выгородить...

**Саша.** Передохнули?..

**Нина.** Передохнули.

**Саша.** За мной... Это где-то рядом... Тихо только...

(Идёт в глубину леса.) Коля и Нина идут за ним.

Тем временем действие переносится к загадочной горе. Оказывается, у её подножия есть замаскированный вход в пещеру. Из расщелины появляются два похожих на дядю Васю старика. В руках у них фотоаппараты.

**Дядя Вася второй.** А силки переставил?

**Дядя Вася третий.** Переставил.

**Дядя Вася второй.** А капканы?

**Дядя Вася третий.** Переставил.

**Дядя Вася второй.** А верши?

**Дядя Вася третий.** И верши переставил.

**Дядя Вася второй.** А на карте обозначил?.. а то я вчера чуть в твой капкан не попался... Ну ладно... (Разворачивает карту.) Давай Гошкой займёмся. Вот здесь его в лесу высадили с вертолёт (указывает пальцем место на карте). Где дом егеря... Здесь мы его и ухлопаем в отсутствие свидетелей. И зверья сколько — и стрелять не могли... Вон какой сохатый в лес тягу дал... (Наводит фотоаппарат и щёлкает затвором.) Старшой пока только сымать на карточки велел зверей. Только сымать. И так, говорит, мы рыбы наглушили и зверья набили в счёт трёхтысячного года! Теперь, говорит, для отвода глаз, фотографировать их будем... (Щёлкает фотоаппаратом. Наводит аппарат на белку.) Влепил бы я тебе щас по старой памяти, да, вишь ты, нельзя.

**Дядя Вася третий.** Бежать надо отсюда, бежать, а не фотографировать, а то дождёмся, что самих сымут как преступников в лицо и в профиль... Старшой сказывал: новый следователь из Москвы приехал, Нинка грозилась: всё равно, говорит, найдём, кто убил...



**НЕПОХОЖИЕ БЛИЗНЕЫ**

Также издавалось под названиями: «До свадьбы заживет», «Требуется сообщник для преступления» и «Позовите к телефону вашу собаку»

Год первого издания: 1970

Жанр: повесть

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Лёша и Саша Завитайкины – близнецы. Внешне они так похожи, что даже мама не всегда отличает их друг от друга, хотя Саша – серьёзный и спокойный, а Лёша – неугомонный задира и настоящий шалопут. Близнецы любят друг друга как сорок тысяч братьев и прощают друг другу всё, пока не встречаются Таню Кузовлёву.

«Непохожие близнецы» - повесть о самой первой любви. На что готовы ради любви мальчишки в 12 лет, и сможет ли выдержать братская любовь испытание любовью к девочке, в которую, кстати, влюблены не только они, но и все остальные мальчишки дачного посёлка?

«Непохожие близнецы» - одно из самых известных произведений Валерия Медведева. Написанная в 1970 году, в разное время повесть издавалась также под названиями «До свадьбы заживет» и «Требуется сообщник для преступления».

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1970 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Советская Россия   | 1974 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Советская Россия   | 1990 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Оникс              | 2000 | 20000  | в сборнике                      |
| Россия | Стрекоза           | 2000 | 15000  |                                 |
| Россия | Эксмо              | 2005 | 5100   | в сборнике                      |
| Россия | Оникс              | 2011 | 6000   | в сборнике                      |
| Россия | Эксмо              | 2012 | 4000   | в сборнике                      |
| Россия | Эксмо              | 2013 | 10000  |                                 |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Издания на иностранных языках до 2016 года:**

| Страна   | Издательство               | Год  | Тираж | Доп. информация |
|----------|----------------------------|------|-------|-----------------|
| Болгария | Народна младеж             | 1976 | 12240 | в сборнике      |
| Болгария | Отечество                  | 1980 | 13250 | в сборнике      |
| Болгария | Народна младеж             | 1987 | 24700 | в сборнике      |
| Польша   | Karlowa Agencja Wydawnicza | 1980 | 30350 |                 |
| Япония   | Akane Siobo                | 1979 | 8500  | в сборнике      |

**Фрагмент**

...Самое главное — это то, что уж теперь-то Таня Кузовлева обратит на тебя внимание. Ещё и сама знакомиться придёт! И извиняться ещё будет перед тобой. «...Простите, — скажет, — что я на вас, Лёша, раньше внимания не обращала!.. Просто я раньше не знала, что вы такой знаменитый!..» А мой брат пожалеет, что закричал на меня после этой проделки с попугаем Коко: «Ещё одна такая шкода, и я не знаю, что я с собой сделаю!»

Я думал, что он пригрозит сделать что-нибудь со мной, а он — с собой.

—Ну и что же ты, интересно, с собой сделаешь? — спросил я ехидно своего брата.

—А вот что! — и мой брат протянул мне книжку под названием «Исправление дефектов лица с помощью хирургических операций».

—У тебя же никаких нет дефектов в лице? — спросил я, ничего не понимая.

— А я попрошу хирурга сделать мне какой-нибудь дефект... нос себе переделаю!.. Чтобы больше не иметь с тобой ничего общего!.. Ты нам всю жизнь портишь!..

Интересно, кому это «нам»?.. Ему, значит, папе ещё и маме... Но всё равно раньше он таких безответственных заявлений не делал. Раньше он меня даже любил, и я его тоже любил. Я его, как сорок тысяч братьев, любил, и он меня тоже. Хотя в этом нет ничего особенного: все близнецы любят друг друга гораздо сильнее, чем обыкновенные братья. Тем более что мы с Сашей близнецы необыкновенные. Нас мама знаете как различает? Заходит, скажем, в комнату, видит, кто-то из нас лежит на кровати, кто — неизвестно, говорит: «Сыночек, сбегай в магазин!» Если «сыночек» поднимается и бежит без слов в магазин — это Александр, если «сыночек» говорит, что он занят, или что у него нога болит, или что-то с животом неладно, это значит, на кровати лежит Алексей, то есть я! И раньше Саша на меня никогда не сердился, и как бы я ни нашкодничал, он не обижался, а теперь я ему, то есть всем им, видите ли, жизнь порчу! Они, видите ли, то есть он, дефект какой-нибудь себе сделает в случае чего... Ну и пусть делает. Я ради Тани Кузовлевой на всё готов. Раз Александру стыдно походить на меня, пусть переделывает своё лицо без дефектов в лицо с дефектами. Я не заплачу....

...Нет, как вам нравится мой брат?! Раньше же он терпел наше сходство, а теперь больше, видите ли, не может! Главное, он этим своим решением не походить на меня мне все планы на будущее мог испортить. Я ведь что собирался в будущем сделать — окончить вместе с Сашей, к примеру, один и тот же институт, поступить вместе на одну и ту же работу, на одну должность вдвоём, а потом полдня работает Саша, а полдня работаю я. В итоге: два выходных дня по закону и ещё два с половиной дополнительных, основанных на нашем не разбери поймёшь кто из нас кто. Раз уж нам с Александром суждено было родиться близнецами, надо же на этом сделать какую-нибудь выгоду для себя... С таким братом сделаешь!

**ОСТОРОЖНО – ДЕТИ!**

Год первого издания: 1986

Жанр: стихи

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Все автовладельцы знают как выглядит дорожный знак «Осторожно - дети!». И каждый согласится, что это самый главный дорожный знак, и что его хорошо бы ставить не только на дорогах. О нем нужно помнить всегда и везде, чтобы мамы не волновались, чтобы мир, его настоящее и будущее, были в безопасности. Стихотворение «Осторожно – дети!» было впервые опубликовано в 1986 году в журнале «Весёлые картинки», предназначенном для самых маленьких ребятишек. И хотя стихотворение предназначено скорее взрослым, именно в этом журнале оно нашло своего читателя – родителей, читающих журнал своим детям.

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство                | Год  | Тираж   | Доп. информация |
|--------|-----------------------------|------|---------|-----------------|
| Россия | Журнал "Веселые картинки"   | 1986 | 9250000 | №2-1986         |
| Россия | Журнал "Детская литература" | 1986 | 500000  | №6-1986         |

**Осторожно – дети!**

Этот знак дорожный  
Знают все на свете.  
Он зовёт, он просит:  
«Осторожно – дети!»

И, сойдя со знака,  
Скачут по планете  
Девочка и мальчик:  
«Осторожно – дети!»

«Осторожно – дети!»  
Тормозит машина  
На просёлках Курска,  
На шоссе Берлина.

Но у каждой мамы  
На душе тревожно:  
«Осторожно – дети!»  
Только осторожно.

Мы за них в ответе.  
Мы за мир в ответе.  
«Осторожно – дети!»

«Осторожно – дети!»

**ОЛИМПИЙСКИЕ ТИГРЫ**

Также издавалось под названием: «Прививка от зазнайства»

Год первого издания: 1974

Жанр: повесть

Для среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Поддающего большие надежды юного спортсмена Гену Ларионова ребята сообща «заснают», чтобы привить ему иммунитет от звездной болезни на будущее. Обоснованы ли опасения друзей и к чему может привести подобная терапия? Как отразится операция по спасению на «пациенте» и на самих «врачах»? «Олимпийские тигры» - книга о дружеском участии, о бескорыстной любви, о спорте и о той моральной ответственности, которая лежит на одаренной личности.

Повесть «Олимпийские тигры» была написана в 1974 году и многократно переиздавалась, иногда под названием «Прививка от зазнайства». Позднее по мотивам повести Валерий Медведев написал рассказ «Прыжок в известность».

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Советская Россия   | 1974 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1975 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Стрекоза           | 2000 | 15000  |                                 |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 5000   | в сборнике                      |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 3000   | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Издания на иностранных языках до 2016 года:**

| Страна    | Издательство | Год  | Тираж | Доп. информация |
|-----------|--------------|------|-------|-----------------|
| Казахстан | Жалын        | 1990 | 7000  | в сборнике      |

**Фрагмент**

...Двор оживал. Бабушка Антона Филимонова вывела прогуливать сеттера по кличке Казбек. Он носился, тряся ушами. Наде казалось, что они при этом брякают. Толстый сердитый сосед из первой квартиры Иван Иванович вывел из гаража свою новенькую, последней марки «Волгу» — она была черная и невероятно блестяла.

— Нет, ты посмотри... — Мамина рука повисла в воздухе, между носом и зеркальцем. — Ты только посмотри...

Во двор входили Гена и его шестоносы.

— С таких-то лет! Ведь он может просто зазнаться!

— Зазнаться? — озадаченно спросила Надя.

— Еще бы! С чего это вы вчера, например, вздумали хором кричать под его балконом — Ларионов, Ларионов!

— Но, мамочка, мы же просто так... ну, шутя...

— Вы, может быть, и шутя, — ответила мама, одевая туфли, — а он, может быть, и всерьез...

— Это тебе все Леонид наговорил, — сказала было Надя, но мама уже захлопнула дверь, каблуки ее уже стучали по лестнице.

А Надя бросилась к книжному шкафу. Там в зеленых, коричневых, серых папках, пронумерованных, как в суде, туго связаны были суровыми тесемками сотни судеб зазнавшихся спортсменов. Кто? Как? Почему?..

— Нашла! — вскричала Надя, вытягивая одну из папок и ощущая легкую дрожь в пальцах. — Кажется, нашла! И придумала! Для того чтобы Ларионов Геннадий не зазнавался, надо чтоб он зазнался!!!

Ничего не подозревающий Гена белозубо улыбнулся Антону Филимонову, своему другу, который делал на балконе вдох-выдох. И, оттолкнувшись шестом, приземлился на своем балконе вместе с авоськой. Остап и Женька, задрвав головы, восхищенно смотрели вверх...

...Надя Молча посмотрела на всех по очереди. Потом таинственно похлопала по самой толстой папке.

— У моего бра... у нас, — сказала она, — здесь законспектированы все взлеты и падения чемпионов Олимпийских игр с донашей эры до нашей эры. Не каждый может выдержать испытание славой...

— Интересно, а к чему ты это все? — подозрительно спросил Антон, хмуря широкие брови и трогая пальцем собственный бицепс на правой руке, у него такая была привычка — проверять свои бицепсы, как будто они могли куда-то исчезнуть.

— Я предлагаю... — очень тихо сказала Надя.

— Я предлагаю... зазнять Ларионова! — и оглянулась за беседку на всякий случай, не подслушивает ли кто.

— Это еще зачем? — удивился Антон.

— А затем, что лучше зазнавать его сейчас, — горячо сказала Надя, — пока бацилла славы еще глубоко не пустила корни. Лучше переболеть славой сейчас, чем в будущем! Он сам увидит, что это такое, и тогда уж будет иметь прочный иммунитет против звездной болезни! И еще спасибо нам скажет.

— Ну уж нет, — сердито сказал Филимонов. — Я не позволю вам портить нашего с измала-рекорд-бея! Друг я ему или не друг?

— Не друг! — вскричала Лена. — Не друг, раз не хочешь помочь ему зазнаться! Вот. Кто лучше всех прыгает? Ларионов! Кто надежда нашего дома? Ларионов! А кто, может быть, в двадцать лет станет надеждой нашей страны? Ларионов, может быть...

— Мы должны его сохранить для большого спорта, — заключила Надя...

.

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛНЕЧНЫХ ЗАЙЧИКОВ

Год первого издания: 1960  
Жанр: сказка  
Для дошкольников  
и младшего школьного возраста

### Аннотация:

Сказочная повесть о солнечных зайчиках Зае и Чишке, чей девиз «Светить всегда! Светить везде!». Вместе со своим другом ветром Подуйкой Порывовичем они приближают приход весны: «распечатавают» лужи, разгоняют тучи, веселят прохожих игрой света и радуют теплом. Они знакомятся с мальчиком Волей, которого слишком уж усердно опекает мама, и помогают ему стать более закаленным и здоровым, они берут шефство над всеми детьми вверенного им дома, защищают их от опасных сквозняков, играют вместе с ними. Это веселая и добрая книга о дружбе, взаимопомощи, об ответственности за порученное дело, о том, что нужно творить только добрые дела, никогда не прятаться в тень от возможности совершить полезный поступок, помочь ближнему.

### Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Стрекоза           | 1997 | 30000  |                                 |
| Россия | Русич              | 2006 | 7000   |                                 |
| Россия | Махаон             | 2011 | 10000  |                                 |
| Россия | Русич              | 2012 | 5100   | в сборнике                      |
| Россия | Русич              | 2013 | 3000   |                                 |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

### Издания на иностранных языках до 2016 года:

| Страна       | Издательство          | Год  | Тираж |
|--------------|-----------------------|------|-------|
| Чехословакия | Lidove Nakladatelstvi | 1982 | 16500 |
| Украина      | Махаон                | 2010 | 2000  |

### Фрагмент:

— Подуйка Порывыч! — начал Зай. — Вам, конечно, известно: сегодня, в первый день весны по календарю, мы, солнечные зайчики, празднуем свой день рождения?

— Помню. Не забыл, — соврал ветер, хотя на самом деле день рождения солнечных зайчиков совершенно вылетел у него из головы.

— С сегодняшнего дня мы будем с каждым днём становиться всё теплее и теплее, — продолжал Зай.

— Как же! Читал! — сказал Подуйка Порывыч и в подтверждение своих слов пошевелил газетой. — Вот здесь написано... «С сегодняшнего дня все солнечные зайчики приступили к исполнению своих солнечных обязанностей». Ах, пожалуйста! Отогрейте поскорее почки у сирени, или у жасмина, или у розы. Мне так хочется подушиться настоящей свежей сиренью, или жасмином, или розами. Ах, как я люблю быть нежным, душистым, благоухающим. а я в подарок вам сейчас принесу несколько семян клёна. Вы их посадите и вырастите деревья. — Ветер сорвался и тут же вернулся обратно, неся в невидимых руках семена клёна.

— Спасибо! — сказал Зай. — Но у нас к вам ещё небольшая просьба...

— Зай, у нас большая просьба, а ты говоришь «небольшая» ... У нас к вам очень большая просьба...

— Прошу! — сказал ветер, ласково шевельнувшись.

— Понимаете, Подуйка Порывыч, вот эта туча, — Зай указал на небо, — хочет омрачить наш праздник... Так вот... Не можете ли вы в честь дня рождения солнечных зайчиков сдуть её с неба?

— И поскорее! — добавил Чишка, трясась от страха всем телом и боясь исчезнуть.

— Нет уж! — Ветер капризно потянулся и зевнул, поднимая вокруг себя воздушные токи. — Попросите меня о чём-нибудь полегче.

— Разве вам это трудно сделать?

— Сделать не трудно, да больно уж далеко и высоко лететь — лень.

— А я знаю, почему вы отказываетесь! — сказал Чишка. — И совсем не потому, что вам лень.

— А почему же?

— Потому что вы сегодня по сводке слабый до умеренного.



## ПРЫЖОК В ИЗВЕСТНОСТЬ

Год первого издания: 1980

Жанр: рассказ

Для среднего школьного возраста

### Аннотация:

Поддающего большие надежды юного спортсмена Гену Ларионова ребята сообщают «зазнают», чтобы привить ему иммунитет от звездной болезни на будущее. Обоснованы ли опасения друзей и к чему может привести подобная терапия? Как отразится операция по спасению на «пациенте» и на самих «врачах»? «Олимпийские тигры» - книга о дружеском участии, о бескорыстной любви, о спорте и о той моральной ответственности, которая лежит на одаренной личности.

Рассказ «Прыжок в известность», впервые изданный в 1980 году, был написан по мотивам вышедшей ранее повести «Олимпийские тигры».

### Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|--------|--------------------|------|--------|-----------------|
| Россия | Детская литература | 1980 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература | 1986 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Дрофа-Плюс         | 2005 | 10000  | в сборнике      |

### Фрагмент

Как настоящий спортсмен, Гена Ларионов просыпался раньше всех. Из полуоткрытой двери другой комнаты ему слышалось вежливое похрапывание отца. Его портфель смотрел на Гену деловито ярким замком, похожим на круглый глаз.

Тихо делая лёгкую разминку, Гена приблизился к дверям столовой и замер. Всё стекло балконной двери было заклеено большущими буквами и даже целыми строчками, как будто вместо газеты типография выпустила сегодня эту самую дверь. Буквы кричали в комнату: "Ура чемпиону двора и школы!", "Слава покорителю воздуха!", "Живая ракета "Земля - Воздух!", "Будущий чемпион мира!" - и разные другие слова.

С одной стороны, Гене сразу стало очень приятно. С другой стороны, он пришёл в ужас, представив себе, как просыпается папа и всё это видит. И мама тоже - она только позавчера сделала генеральную уборку в доме.

Гена бросился на кухню, налил кастрюлю горячей воды, схватил нож и тряпку... Окна засияли невозможной чистотой.

"Скорее всего, это сделал Гусь... - подумал Гена. - Из пакости, после того как ребята устроили этот "крик восторга" под балконом и десять минут вопили "Ларионов, Ларионов!" только потому, что в этот день я взял на один сантиметр выше".

Гусь тоже стоял на своём балконе, который вообще-то тот же самый, что у Ларионовых, только лестничкой перегорожен. Он стоял, ничего не говорил, но очень уж пристально посмотрел и очень как-то плюнул... через перила.

Зазвенел будильник.

Потирая ладонями щёки, папа вышел из спальни.

- Физкультпривет? - спросил он.

- Конечно, физкульт! - бодро ответил Гена, глядя в сутуловатую, очень добрую спину отца.

Гена снова пошёл на балкон. Если Юрка Гусь ещё там, он ему скажет... два слова.

Все балконы цвели майками, купальниками, плавками. Лена Гуляева крутила хулахуп. Она была в красном и чёрном. Она крутила красный обруч. Он вертелся как бешеный то у колен, то почти под мышками. Лена почему-то перестала последнее время заплетать косички, и теперь волосы её летели, летели... Она смотрела на Гену. Странно, но это было именно так. Хотя в это время на неё смотрел Антон Филимонов. Он приседал и вставал, очень охотно вставал и очень неохотно приседал, потому что тогда, наверное, Лену было не видно. Но Лена смотрела всё-таки на него, на Гену... Гена не выдержал и сделал стойку на перилах.

- Ах, - сказала Лена, и красный обруч упал к её красным тапочкам.

В ту же минуту сделал стойку и Филимонов. Гусь посмотрел на них обоих, стоящих вниз головой, и сказал:

- Ну и ну... мир перевернулся. Тоже мне... подумаешь... - и начал засучивать рукава.

Гена и Антон встали на ноги. Все, кто это видел, замерли. Гусь засучивал рукава решительно, пока они совсем не кончились.

- Ну и что? - спросили сразу Гена и Филимонов.

- Ничего... - проговорил Гусь. - Жарко...

**ПЛЮС ВОСЬМОЕ МАРТА**

Год первого издания: 1986

Жанр: рассказ

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Конечно, в третьем «Б» всегда были вежливые мальчики, но такого как Лёня Цветков еще никто в классе не видел. Цветков всегда всем девочкам говорил «вы», никого не называл Веркой, Каткой или Лизкой, не дёргал за волосы, не делал подножки на переменах, пропускал их в дверях, а в раздевалке подавал пальто. Во всём поведении Цветкова было что-то таинственное, и даже сверхъестественное, так что вся мужская половина класса потеряла покой и решила, во что бы то ни стало эту загадку разгадать.

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Малыш        | 1986 | 150000 |                                 |
| Россия | Самовар      | 2005 | 20000  | в сборнике                      |
| Россия | Самовар      | 2009 | 28000  | в сборнике                      |
| Россия | Астрель АСТ  | 2011 | 10000  | в сборнике                      |
| Россия | Проф-Пресс   | 2012 | 10000  | в сборнике                      |
| Россия | Речь         | 2016 | 4000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

Сначала решили, что новенький приехал из Ленинграда. Коля Беляев сказал, что все ленинградцы отличаются особенной вежливостью. Но на проверку оказалось, что Цветков Лёня приехал в Москву не из Ленинграда, а из Уфы.

А потом Филимонов Женя высказал догадку, что этот новенький выслуживается и хочет стать старостой класса. Но и этот слух тоже не подтвердился. Когда классная руководительница Зоя Ефимовна предложила ему этот пост, он от него вежливо отказался.

Затем Петя Ваганов предположил, что Лёня Цветков хочет произвести впечатление на самую красивую девочку из третьего «Б» Лену Королькову. Но и это оказалось неверно: Лёня Цветков к Лене Корольковой относился, как ко всем девочкам в классе.

Конечно, в третьем «Б» и без Цветкова были вежливые ребята. Один из них тоже мог поднять книгу, выпавшую из рук девочки. Другой мог пропустить её впереди себя в дверях. Третий мог уступить место в трамвае. Четвёртый мог подать пальто. Пятый мог первым поздороваться. Шестой мог за целый день произнести раза три «спасибо». Но чтобы всё это делал один человек, ежедневно и без перерыва, — такого в третьем «Б» ещё не было.

При этом лицо Цветкова ещё светилось какой-то радостью, словно он от этого всего испытывал наслаждение и удовольствие. Вот Коля Бузыкин, например, всегда злился, когда ему приходилось совершить что-нибудь вежливое. Если в трамвай входила старушка и останавливалась возле места, на котором он сидел, — это

было просто каким-то несчастьем. Как будто не могла стать возле кого другого! Как будто не могла остановиться вон возле того мальчишки. Тоже ведь сидит, как и он...

Но разговор у нас не о Бузыкине, разговор о Цветкове.

Итак, во всём поведении Леонида Цветкова было что-то загадочное, и даже таинственное, и даже сверхъестественное. И класс — не весь, конечно, класс, а его мужская половина — потерял и покой, и равновесие и решили эту загадку разгадать.

— Надо проверить, — сказал всё тот же Коля Бузыкин, — как этот Цветков ведёт себя дома... Нет ли тут, как говорит мой папа, каких-нибудь ножниц. А то ведь вы знаете, я в школе тоже считаюсь вежливым человеком. Но дома...

Действительно, в школе Бузыкин был на хорошем счету и даже слыл тихоней. Зато дома он только и делал, что ходил на голове и творил бог знает что.

— Вот ты и возмись за это дело, — сказал Женя Филимонов Бузыкину. — Войди к нему в доверие и напросись в гости...

Коля Бузыкин так и поступил: он сначала вошёл в доверие к Лёне Цветкову, что сделать было нетрудно. А затем и напросился к нему в гости под никому не известным, но как он сказал сам, благовидным предлогом. Ведь дело не терпело отлагательств. Тем более что и классная руководительница Зоя Ефимовна и староста класса Нэлли Щипахина всем ребятам уши прожужжали своими «Ах, какой воспитанный мальчик этот Лёня Цветков! Вот с кого нужно всем брать пример! Даже Мише Травину!»

Вообще-то до появления Цветкова Миша считался самым вежливым мальчиком в классе. Но у него всё зависело от настроения. Если Травин встанет не с той ноги, то от его вежливости и следа не оставалось. Поэтому, хоть он и считался одним из самых вежливых, но в пример его особенно не ставили.

Итак, Бузыкина напутствовали словами:

— Рассекретить этого Цветкова и привести к общему знаменателю! И чтобы не выделялся!

— Будет сделано! — сказал Бузыкин.

И после уроков направился в гости к Лёне...

**РАДУЙТЕСЬ! МЫ ПОБЕДИЛИ!**

Год первого издания: 1980

Жанр: рассказ

Для среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Слова «Радуйтесь! Мы победили!» принадлежать неизвестному герою из дальних времен. Греческому солдату, под палящим солнцем пробежавшему 42 километра из деревни Марафон в Афины, чтобы сообщить о выигранной битве. Рассказ, для названия которого Валерий Медведев, взял эти легендарные слова, об истории марафонского бега и о том, что жизнь — это тоже марафонская дистанция, и чтобы успешно пройти ее нужно соблюдать особые правила.

Рассказ «Радуйтесь! Мы победили!» был написан в 1980 году. Его часто издавали, как самостоятельное произведение, хотя автором он был задуман как вступление к повести «Флейта для чемпиона!»

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|--------|--------------------|------|--------|-----------------|
| Россия | Детская литература | 1980 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература | 1980 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Молодая гвардия    | 1983 | 200000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература | 1986 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Советская Россия   | 1990 | 100000 | в сборнике      |

**Фрагмент**

Гонец бежал под палящим солнцем в Афины, чтобы сообщить горожанам радостную весть: возле деревни Марафон греческие фаланги разгромили персов. Военачальники Датис и Артаферн бегут к морю, стараясь спасти на триремах остатки разбитой сотысячной армии. От деревни до Афин было километров около сорока трёх. Гонец был солдат и бежал с полной боевой выкладкой. Он бежал и бежал, не останавливаясь. Взлетев на городскую площадь, заполненную горожанами, он преодолел из последних сил последние метры, отделявшие его от здания сената, и, крикнув хриплым задыхающимся голосом: "Радуйтесь! Мы победили!" — упал мёртвым на дышащие жаром мраморные лестничные плиты.

Об этом случае спустя пятьсот лет рассказал Плутарх. Позже кто-то из историков даже пытался восстановить имя легендарного героя. Впрочем, были и такие, что вообще не верили в эту легенду. Лично мне ближе версия Плутарха, даже если он её выдумал. И вообще я в этого гонца верю, потому что всё это похоже на правду. Тем более что всё это, вместе взятое: битва при Марафоне, гонец, воскликнувший: "Радуйтесь! Мы победили!" и упавший замертво, — всё это подарило грекам победу, а спорту прекрасное спортивное состязание — марафонский бег. И лично меня, бывшего солдата, заинтересовало во всей этой истории вот что: почему гонец, пробежав почти сорок три километра, умер? Ведь гораздо лучше, если бы этот отважный воин и принёс весть о победе и... остался бы жив... Но гонец погибает. Почему же? Вероятно, с вестью о поражении персов его отправил в Афины если и не сам Мильтиад — командующий греческими войсками, то, конечно, по его приказу. И в гонцы, скорее всего, был выбран храбрый воин и даже особо, как говорят теперь, отличившийся в бою из всей греческой фаланги.

И как знать, может, гонец был не просто солдатом, а был он к тому же и спортсменом и даже участником каких-нибудь греческих олимпийских игр. И может быть, даже какой-нибудь их победитель. И это поручение Мильтиада было ему словно боевая награда от командующего. По Франской долине, наверно, раздавались крики победителей и стоны раненых, а гонец, обогнув подошву горы Китерон, уже отправился в свой путь, предположим, воздев руки с копьем и щитом к небу...

Так почему же всё-таки этот славный воин погиб не в бою, не от вражеской раны, а от желания скорее принести в родной город весть о победе?

Причин могло быть множество, но, скорей всего, гонец не знал, что от бега на столь длинную дистанцию можно умереть. Он не умел и — вернёмся к слову — "не знал", как расходовать свои силы на этих тяжёлых километрах. Одним словом, эту первую в мире марафонскую дистанцию он преодолел вдохновенно, но неграмотно. Нынче на марафонских дистанциях не умирают. Мучаться мучаются, сходить сходят, но не умирают. Но гонец не сошёл с дистанции, а мучения, конечно, испытывал, да ещё какие.

Я разговаривал со спортсменами-марафонцами, беседовал с их тренерами. Один тренер марафонца-лыжника сказал так: "После сорока километров мы уже не кричим своим парням никаких наставлений, вслед им летит единственное слово: "Терпи!"...

**САШИНА БЕССОННИЦА**

В состав романа «Костюм на вырост» рассказ вошёл под названиями: «Петина бессонница»

Год первого издания: 1986

Жанр: рассказ

Для дошкольного и младшего школьного возраста

**Аннотация:**

Когда Саша понял, что жизнь такая непостижимая и загадочная и за несколько часов — да что там часов! — за минуту можно узнать столько нового и интересного, он решил больше никогда не спать. Тем более, Саша был в этом уверен, взрослые не спят никогда, а малышей заставляют спать для того, чтобы они не мешали взрослым. Взрослых никто не может заставить спать. Ведь нет же в телевизионной программе передачи «Спокойной ночи, взрослые!», только «Спокойной ночи, малыши!». И вот однажды вечером Саша решает наконец-то разоблачить родителей, бабушку и дедушку.

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1986 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 5000   | в сборнике                      |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 3000   | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2016 | 4000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

... Он сидит за столом и внимательно прислушивается к разговорам взрослых, поворачивая голову то в одну, то в другую сторону. Рот у него приоткрыт и глаза, и без того большие, чуть-чуть вытаращены. Он напоминает птенца в гнезде, который нетерпеливо ждёт маму с чем-нибудь вкусненьким. Но для Саши самое вкусное не пирожное, что лежит нетронутым на тарелке, а разговоры. Боясь хоть что-то пропустить, он старается даже мигать как можно реже... Если к нему присмотреться, то можно заметить, что он, как это ни удивительно, похож сразу и на папу, и на маму, и на бабушку, и на дедушку. («Молодец, - говорит дедушка, - никого не обидел. У всех взял самое лучшее!..») Но в чём он не похож ни на кого из родных, так это в том, что он никогда не хочет спать...

... Каждый раз, когда его пытались уложить в постель, в доме начинался скандал...

... Вот и сейчас как можно уйти спать, когда взрослые говорят то о книгах, то о картинах, то о путешествиях, то о науке, то о чём-то понятном, то о чём-то совершенно непонятном, как будто бы говорят не по-русски. Разговоры летят, как санки с горы, и от них у Саши просто захватывает дух. Они перескакивают с одного на другое, мелькают непонятные слова, фразы, города, страны...

... В это время дядя художник, который нарисовал большой папин портрет, что висит в кабинете, стал рассказывать о том, как он в Дрезденской картинной галерее видел картину Рафаэля «Сикстинская мадонна».

- И вы знаете, что меня больше всего потрясло! — воскликнул дядя художник. — Вы знаете, какие у ребёнка мадонны на картине глаза?

- Какие? — спросил Сашин папа.

- У него такие глаза, - повторил дядя художник, - как будто бы этот мальчик видит взрывы атомных бомб!.. Картина нарисована несколько сот лет тому назад, - продолжал художник, - а мальчик видит взрывы атомных бомб.

- Интересное наблюдение, - говорит папа. Он поднимается из-за стола, подходит к книжной полке, снимает с неё какую-то толстую тяжёлую книгу и возвращается к столу. Потом начинает её листать и находит ту самую картину, которая называется «Сикстинская мадонна». Книга идёт по рукам. Гости рассматривают репродукцию и соглашаются с художником, что глаза мальчика как будто действительно видят что-то ужасное.

Саша видел атомные взрывы по телевизору, поэтому он терпеливо дожидается своей очереди, чтобы взглянуть на мальчика, который видел взрывы атомной бомбы, когда её ещё не было. Он тянет руку к тяжёлой книге, но мама перехватывает эту книгу и прячет её за спину...



## СВАДЕБНЫЙ МАРШ

Год первого издания: 1974

Жанр: роман

Для старшего школьного возраста и взрослых

### Аннотация:

Книга ляжет на стол читателя, и в его дом придёт праздник, — сказал о романе «Свадебный марш» режиссёр Юрий Завадский. Казалось бы, что особенного: парень по имени Алька любит девушку, которую звали Юла, а она его разлюбила... Внешне ничего необычного нет в любой описанной в романе ситуации. Перед нами кусок жизни, мимо которой, возможно, мы ходим каждый день, не видя в ней ничего примечательного. Однако вместе с писателем мы изумлённо уходим в самые глубины человеческой души, и обычное — преобразуется, мир становится необозримо широким... Долго гнётся юный Алька под ветром тысяч вопросов к людям. Но уходит от нас мужчиной. Уходит в грозу, в дождь, «всё освежающий, всё обновляющий». Уходит с ощущением новой своей силы и прочности.

### Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство     | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Молодая Гвардия  | 1974 | 150000 |                                 |
| Россия | Советская Россия | 1981 | 100000 |                                 |
| Россия | Молодая Гвардия  | 1983 | 200000 | в сборнике                      |
| Россия | Речь             | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

### Издания на иностранных языках до 2016 года:

| Страна   | Издательство       | Год  | Тираж |
|----------|--------------------|------|-------|
| Германия | Verlag Neues Leben | 1976 | 16000 |
| Болгария | Отечество          | 1978 | 10000 |
| Латвия   | Liesma             | 1981 | 15000 |
| Литва    | Vyturys            | 1990 | 25000 |

### Фрагмент

...Он стал думать о Юле и о том, почему от неё нет писем с Рижского взморья, стал думать — и разговоры за столом исчезли, словно дневные звёзды. Первое письмо пришло десять дней тому назад на восьми страницах («Алька, — через десять „а“, — как жаль, что тебя нет со мной», — и все восемь страниц об этом, ну и ещё о том: «Сейчас катались на мотоцикле по самой кромке берега. Морская пыль летит в нос. Какой здесь воздух! Как жаль, что ты не дышишь им вместе со мной!..»). И вдруг — молчание. Целых десять дней нет ответа ни на одно из его десяти писем. Может, она рассердилась, что он не согласился тогда пойти с ней в загс? Но это же ерунда, глупость какая-то с загсом. Сказала, что она с матерью и отчимом, вероятно, уедет на Кубу года на два — и вот она хочет, чтобы они с Валентином расписались, ну просто так, символически, а придет с Кубы — и тогда они поженятся («У меня паспорт есть! Ты не бойся! Мне всё устроят! У меня

связи!» — говорила она Валентину). А Валентин сказал ей: «Приедешь с Кубы, тогда и поженимся!» Может быть, она обиделась, что он так сказал?..

Он попытался внимательно слушать, о чём разговаривают за столом, но переход от участия в разговорах к измучившим его размышлениям был неощутим, как переход от яви ко сну... Усилием воли он заставил себя уже в который раз не думать о том, что случилось всё-таки на Рижском взморье и почему Юла не отвечала на его письма...

— ...Я тебе забыла сказать, — сказала Наташа, — тебя искал Финист.

— Чего же ты? — Валентину в который раз стало нестерпимо жарко, но не от этой летней жары, а от другой, от внутренней, от той жары, что заставляла его то бледнеть, то краснеть, да так заметно, что даже Наташа спросила у него: «Что с тобой?» — «Не обращай внимания, — отшутился он, — война алой и Белой розы...»

Валентин расстегнул на груди последние пуговицы рубахи, заправленной в джинсы, и отвернулся от стола. За оградой дачи из-за деревьев на него смотрел Финист. В руках он держал письмо и показывал его Валентину. Нехорошие предчувствия охватили Валентина. Но вместо того, чтобы встать из-за стола и подойти к Финисту, Валентин неожиданно для самого себя и для Финиста отвернулся от него, продолжая прислушиваться к разговору о постановке в Большом театре балета «Ромео и Джульетта» и о дебюте в этом балете Жози Гощинской.

Валентин оглянулся. Финист терпеливо ждал его с Юлиным письмом в руках. «Я ждал, теперь пусть оно меня подождёт», — подумал Валентин о письме. У него, у Валентина, есть характер — и не папин характер, а мамин. И тут снова включился его слух.

— Теперь из-за Жози, — сказала Наташа, — «Нет ли лишнего билетика?» будут спрашивать километров за десять от Большого театра.

При этих словах Валентин поднялся из-за стола и, стараясь не привлекать внимания, направился к Финисту.

Повертев конверт в руках, он сел на траву. Ему не хотелось читать письмо в присутствии Финиста, и Финист это почувствовал. Он перескочил через канаву и пошёл по дачной просёлочной дорожке, он только на секунду задержался возле небесно-голубой легковушки Бон-Ивана. Финист сделал вид, что он оглянулся на машину, на самом деле посмотрел на Валентина. Валентин поймал его взгляд и, только когда Финист скрылся за деревьями, оторвал от конверта сбоку тоненькую полоску и осторожно заглянул внутрь конверта. Затем потряс конверт над травой, и из него выпали клочки мелко изорванной бумаги. Он поднял с травы клочки и увидел, что эти клочки были совсем недавно его последним письмом Юле. Валентин заглянул ещё раз в надорванный конверт и вытащил из него маленький клочок бумаги. Рукой Юлы на нём было написано: «Валентин, перестань бомбить меня своими письмами, они действуют на нервы моему жениху...»

## СВЕРХПРИКЛЮЧЕНИЯ СВЕРХКОСМОНАВТА

Год первого издания: 1977  
Жанр: повесть  
Для среднего школьного возраста

### Аннотация:

Помните лентяя и двоечника Юру Баранкина? Того самого, что превращался в воробья и бабочку, лишь бы «не быть человеком». Теперь Юра совершенно изменился и взялся за ум. Теперь он мечтает стать космонавтом и все его силы направлены на реализацию этой мечты. В процессе у героя даже вырабатывается собственная, особая философия: тут тебе и чедоземпр, и псип... Особый режим дня и мировоззрение будущего сверхкосмонавта отличают его от других и вот уже перед нами не смешной и изобретательный мальчишка, а целеустремленный, высокомерный, одинокий старшеклассник. Сможет ли Баранкин снова стать человеком и увидеть близкие «дневные звезды», а также при чем здесь Чарлз Дарвин, узнаете из второй части трилогии «Фантазии Баранкина».

### Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Московский рабочий | 1977 | 75000  | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1978 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1983 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Молодая гвардия    | 1983 | 200000 | в сборнике                      |
| Россия | Советская Россия   | 1985 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Центрполиграф      | 2000 | 10000  | в сборнике                      |
| Россия | Стрекоза           | 2000 | 15000  |                                 |
| Россия | Эксмо              | 2002 | 6000   | в сборнике                      |
| Россия | Амфора             | 2012 | 3500   | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

### Издания на иностранных языках до 2016 года:

| Страна    | Издательство       | Год  | Тираж | Доп. информация     |
|-----------|--------------------|------|-------|---------------------|
| Россия    | Детская литература | 1986 | 18000 | на английском языке |
| Болгария  | Народна Младеш     | 1987 | 24700 | в сборнике          |
| Грузия    | Накадули           | 1987 | 20000 | в сборнике          |
| Туркмения | Магарыф            | 1989 | 30000 | в сборнике          |
| Эстония   | Eesti Raamat       | 1989 | 30000 | в сборнике          |

### Фрагмент

...Вообще я убеждён, что о таких людях, как я, надо писать мемуары как можно раньше (с первого дня рождения желательно). И не только писать, но почаще фотографировать, а воспоминания, я повторяю, должен писать сам, — я настаиваю на этом, — сам воспоминаемый. В то попросите других, вот, например,

моих соучеников, что они стали бы обо мне писать для истории? Вы знаете, сколько у меня врагов?.. Я подсчитал: сто семнадцать человек, нет, сто шестнадцать, мама у меня друг, а папа — враг...

...В тот исторический день, с которого я окончательно решил начать писать о себе воспоминания, я сидел в пустом классе и думал: неужели же я не доживу до той поры, когда люди будут судить о других не по поступкам, а по мотивам поступков, потому что если обо мне судить только по поступкам, не думая о том, какие мотивы толкнули меня на это, то получится, быть может, совсем другое впечатление. Сами посудите, у нас с начала учебного года заболела Алла Астахова, староста нашего класса. На её должность временно назначили ученика нашего класса с двойной фамилией. У нас есть такой ученик Кириллов-Шамшурин. Вообще-то он всегда рвался быть старостой нашего класса, но его почему-то не выбирали раньше. А тут Алла заболела, и ему, конечно, поручили быть временно старостой. При Алле Астаховой наш класс был вполне приличным классом. А когда её заменил Кириллов-Шамшурин, то он, вероятно, решил из нашего класса сделать что-то образцово-показательное. При Астаховой у нас было так: ребята потихоньку разговаривали на уроках или даже писали друг другу записки. А Кириллов-Шамшурин решил, чтобы ребята не разговаривали и записки тоже не писали. Поэтому он однажды подошёл ко мне и сказал:

- Слушай, Иванов, ты всё можешь... Как мне сделать так, чтобы ребята на уроках не переговаривались и не писали друг другу записки?

Я, даже не думая, сказал, что это очень просто.

- Научи меня, — попросил Кириллов-Шамшурин.

- Пусть все ребята учат азбуку Морзе. И если кому-нибудь надо будет что-нибудь передать в классе во время урока, то пусть он поморгает тому, кому нужно, по системе Морзе. Прimitивно и бесшумно.

- Ты гений! — сказал мне Кириллов-Шамшурин и пошёл к ребятам делиться моим изобретением, выдав его, кстати, за своё.

Ну разве я думал, что советую Кириллову-Шамшурину плохое? разве я знал, что ребята воспользуются этим в своих интересах и самым невероятным способом?!

Вскоре в классе действительно наступила мёртвая тишина, такая мёртвая, какой не было при Алле Астаховой. Зато какие бесшумные разговоры начались! Каждый передавал азбукой Морзе другому всё, что ему в голову взбредёт. И кончилось тем, что стали просто подсказывать друг другу на уроках. Успеваемость поднялась, все стали четвёрки и пятёрки получать. Кириллов-Шамшурин был произведён в герои. Если бы не наша биологичка Анна Петровна, то я вообще не знаю, чем бы всё это кончилось. Но Анна Петровна, оказалось, была когда-то на фронте радисткой и очень быстро разобралась в обстановке. Очень быстренько разоблачила всю эту историю. Тут Кириллова-Шамшурина взяли, конечно, за жабры и, конечно, спросили, как он только додумался до этого? И тут, конечно, Кириллов-Шамшурин всё свалил на меня. Дня три тому назад в школе был скандал по этому поводу. Меня вызывали к директору, и всю эту историю записали в дневник... в мой.

**СРОЧНЫЙ ВКЛАД**

Год первого издания: 1986

Жанр: рассказ

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Слесарь седьмого разряда Николай Сизов работает на заводе. Хорошо работает, перевыполняет план. Его фотография даже висит на доске почета с надписью: «Лучшие люди завода». Однажды с Николаем случилось небывалое: в спортлото он выиграл автомобиль! Но стоит ли ему брать выигрыш, ведь автомобили засоряют окружающую среду. Может быть, как лучшему человеку, Николаю нужно показать пример другим и сделать «срочный вклад» в будущее природы?

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1986 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2016 | 4000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

...Вечером того же дня Ниткин зашёл в квартиру к Сизовым. Вид у него был торжественный. В доме Сизовых атмосфера была праздничная, какая бывает при радостных событиях, - не короткого, а как бы продлённого действия. Больше всех сияли Сизов-младший – Володя – и его мама. Чуть потусклее их и посолиднее был сам виновник торжества. Жена Сизова, как и его сын Володя, была против машины и всё никак не могла нарадоваться на решение мужа взять выигрыш деньгами.

- Ну, куда вам, частникам, торопиться?! Ну, государственным людям ещё понятно, мало вам всяких аварий, - сказала она. - И разбиваются эти частники, говорят, через раз... И вообще, что это за прогресс, если он уже столько бед принёс Земле, - жена Сизова всплеснула руками и добавила: - К лошадям надо возвращаться! К лошадям!

- Вот и я жене то же самое сегодня сказал: «Лиза, говорю, ну зачем нам эта самая копилка?.. Сизовы от неё, как от мухи, отмахнулись, а мы, говорю, чем их хуже, то есть, чем лучше, говорю?!.. И порешили мы всей семьёй продать свои «Жигули», и ружьё тоже побоку. Ну её, эту самую охоту!..»

- Ой, да какие же молодцы-то вы у нас! - сказала жена Сизова Ниткину, - да какие же сознательные!..

- Да я-то что, - заскромничал Ниткин, - я на подхвате, вот Николай, вот молодец. Главное, что молодой, а такие, можно сказать, государственные мысли в голове. Я-то уж настрелялся, а он-то, - кивнул Ниткин в сторону Сизова, - сколько он-то ещё уложил бы из своего ружья. А сколько бы ещё Це-О-два (CO<sub>2</sub>) подкачал в атмосферу... Вот это и есть самый настоящий срочный вклад в красоту и здоровье Земли нашей матушки!.. Ну что, Володя, - обратился Ниткин к Сизову-младшему, - выходит, не будут стоять чучела вместо живых зверей в Московском зоопарке?

- Не будут, - ответил младший Сизов.

- Я бы всем автолюбителям выхлопную трубу в кабину вделала, и через две секунды побросали бы они свои копилки неба, - сказала, смеясь, жена Сизова...

**СОБАЧИЙ ТЕОРЕТИК**

Год первого издания: 2000

Жанр: рассказ

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Женя Самойлов очень любил книги про животных, особенно про собак. Он всё время обменивался с ребятами книгами «не про собак» на книги «про собак». Еще Женя вырезал из газет и журналов заметки и рассказы о собаках и наклеивал их в альбомы. У него было шесть полных альбомов с вырезками. Каждый день Женя смотрел в окно, как соседские мальчишки и девчонки прогуливаются со своими четвероногими друзьями. Это был настоящий «клуб на четырёх ногах». Женя пытался с ними подружиться, но ничего не получалось, ведь Женя был лишь «собачьим теоретиком», а не настоящим владельцем собаки.

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство | Год  | Тираж | Доп. информация |
|--------|--------------|------|-------|-----------------|
| Россия | Стрекоза     | 2000 | 15000 | в сборнике      |

**Фрагмент**

Когда Женя смотрел из окна на эту дружную компанию любителей собак, ему казалось, что всех мальчишек и девчонок что-то объединяет между собой, но не только собаки, а что-то еще, может быть ответственность, что ли? Если у тебя есть собака, то ты ведь в жизни не только за себя отвечаешь. А еще Женя заметил, и это было для него гораздо удивительней: собаки вели себя так, как будто они тоже отвечают за своих хозяев. Попробуй обидеть кого?! Уж на что Катина болонка была маленькой, а все равно даже Лякин и Тюрин с дружками-лякинцами на всякий случай обходили эту болонку стороной, не говоря уж о других собаках. Еще Женя заметил: владельцы собак и друг к другу относятся тоже совсем по-другому, как-то про-родственному, что ли. Может быть, из-за этих мыслей Женя мрачно разделил все человечество, и взрослое и невзрослое, на два лагеря: это на первую и лучшую часть человечества, которая любит, как было написано в стихах Сергея Есенина, «братьев наших меньших», и не только четвероногих, а еще плавающих и летающих, и на тех, кто этих «братьев» обижает...

Для того чтобы иметь полное право присоединиться к четвероногому клубу, Женя знал, что надо завести собаку, но все это упиралось в какую-то выжидательную осторожность Жениной мамы. Дело в том, что Валентина Михайловна, попросту говоря, просто тряслась над здоровьем своего Женюры! Понять ее, в общем-то, можно было: несмотря на свой цветущий, фотогеничный, привлекательный и даже спортивный вид, в детстве Женя ухитрился переболеть многими детскими заболеваниями. И мама ужасно боялась, что собака принесет в их дом очередную инфекцию...

...Конечно, Женя выходил во двор и без собаки, но на него, гуляющего самого по себе мальчишку, никто и внимания не обращал и не заговаривал с ним, как будто бы он был вообще не взрослеющий мальчуган, а так — пустое место какое-то. И хотя, присоединяясь к разговорам, Женя щеголял такими историями из жизни собак, которые и не снились этим задавакам с поводками в руках, но все, чего он заслужил от них, — это насмешливого прозвища Собачий теоретик, что, безусловно, больше всего уязвляло и ранило Женино самолюбие.

## СЛЕДЫ НА ПОТОЛКЕ

Закончено автором: 1992

Год первого издания: 2015

Жанр: повесть

Для младшего и среднего школьного возраста

### Аннотация:

Серёжа Мухин – самый пустой мальчик на свете. Он ничем не интересуется, книг не читает, телевизор не смотрит, спортом не занимается, в дворовых играх и шалостях не участвует, учится с тройки на двойку. Он настолько пустой, что однажды даже сила земного притяжения перестает на него действовать, и чтобы не взлететь в воздух, Серёже приходится носить в портфеле кирпичи, а карманы набивать песком. Неужели Земля совсем не любит и никогда не полюбит Серёжу? Ведь земное притяжение – это любовь, с которой Земля прижимает человека к себе.

### Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:

| Страна | Издательство  | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|---------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Журнал "Миша" | 1987 | 500000 | №11-11, фрагмент в виде комикса |
| Россия | Речь          | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

### Фрагмент

Когда Серёже Мухину никто не говорил сходить в магазин, подмести пол, сесть обедать, учить уроки, он и не ходил, не подметал, не обедал, не учил. Ему нужно было обязательно приказывать. Иначе он напоминал робота, в которого забыли заложить нужную программу. Получалось, что от приказа до приказа он как бы беспрограммно замирал, стоя у окна, сидя на стуле, лёжа на кровати, глядя на улицу (но не рассматривая её).

Вернувшись домой в этот злополучный день и не получив ни от кого никаких приказаний (папа ещё не пришёл с работы, мама была занята — сидела за швейной машинкой, бабушка ушла в магазин), Серёжа прилёг на кровать и закрыл глаза. Он думал о том, что хорошо бы в школе ещё раз взвеситься и взять справку у медсестры, что в нём, в Сергее Мухине, действительно целых тридцать семь килограмм и триста грамм веса, и предъявить эту справку Мазаевой, а потом и Клавдии Андреевне. Но ему ведь никто не сказал: «Иди, взвесься, получи справку, позвони Мазаевой и предоставь ей доказательства своей „непустоты“». Поэтому Серёжа не стал подниматься с постели, а, наоборот, устроился на ней поудобнее. И тут он услышал голоса в прихожей: папин (он вернулся с работы) и мамин. Голос у мамы был недовольный.

— Ты все мои просьбы исполняешь с таким видом, что уж лучше я всё сделаю сама! — говорила мама.

«Вот и к папе мама придирается, как ко мне Мазаева», — успел подумать Серёжа и больше уже ничего не слышал и ни о чём не думал. Он заснул, хотя спать ему как раз не хотелось, потому что в это время он никогда не ложился. Разбудил его какой-то шум за стеной. Серёжа не знал, сколько он проспал. «Наверное, часа два», — решил он. Стук в соседней комнате продолжился, видимо, папа, что-то вешал на стену. Лёжа в постели и не открывая глаз, Сергей почувствовал, что он как будто колыхается, как на воде в бассейне, куда они недавно ходили с классом. Или, как птица, парит в воздухе... Этого ощущения он никогда раньше не испытывал...

— Сергей! — раздался вдруг из кухни мамин голос. — Иди-ка сюда!

Серёжа натянул одеяло на макушку.

—Серёжа! — ещё раз крикнула мама. Затем дверь приоткрылась, мама заглянула в комнату и удивлённо сказала:

— Никого! А ведь он вроде только что лежал на кровати! — и вышла.

Серёжа открыл глаза и ужаснулся! Постель его была внизу, а сам он вместе с одеялом висел под самым потолком недалеко от люстры. Серёжа попробовал повернуться в воздухе — одеяло слетело с него и упало на стул.

В это время в комнату зашла бабушка. Сергей успел спрятаться за штору. Заправив постель, она вышла. А Серёжа продолжал висеть за шторой под самым потолком.

Хорошо, что это случилось не в классе, когда Мазаева назвала его самым пустым на свете мальчиком, а то он вот так бы и висел в классе под потолком. Что бы он тогда ответил Фене? Тридцать семь килограмм и триста грамм летают под потолком!

Серёжа, держась за штору, аккуратно спустился на пол. Настроение у него было, прямо скажем, неважное. Вернее, его не было вообще...



**СБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ КОШКА**

Год первого издания: 1986

Жанр: рассказ

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Вова уже давно мечтает о двухколесном велосипеде, но мама с бабушкой думают, будто Вова еще слишком мал для него, и чтобы отложить покупку бабушка приносит в дом «сберегательную кошку». Когда Вова накопит в ней нужную сумму, тогда ему и купят велосипед. С этого дня Вова переменялся. Он больше не играл, а все сидел и думал о чем-то, подсчитывал что-то в уме. И даже его большие глаза, с интересом глядящие на мир, стали похожи на узкую прорезь на спине кошки-копилки. «Сберегательная кошка» - история о том, где грань между скупостью и бережливостью, как отличить одно от другого и в нужный момент сделать правильный выбор.

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1986 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2016 | 4000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

Зажав под мышкой свою сберегательную киску-мурыську, Вова ходил по комнатам и разглядывал гостей. Гости тоже разглядывали Вову, знакомились с ним. Один, дядя с бородой, обратив внимание не только на Вову, но и на его диговинную кошку, сказал:

- Ну, судя по этому зверю, ты не иначе как натуралистом будешь?..

- Нет, - ответил Вова дяде с бородой, - я велосипедистом буду, а не натуралистом. А кошка нам с бабушкой помогает деньги на велосипед накопить.

Услышав это, Вовин папа покраснел и хотел увести дядю с бородой в другую комнату, но тот не подчинился папе, взял кошку и потряс её. В кошкином животе зазвенели денежки. Дядя прислушался к звуку, затем извлёк из кармана пиджака два круглых рубля и со звоном опустил их в прорезь. Дяди тётки, окружившие к этому времени Вову, тоже стали доставать из карманов и сумочек монеты и опускать их с весёлым смехом в кисымурысин живот. Только Вовин папа протестовал против всего этого, но дядя с бородой даже не подпускал его к кошке.

- Деньки к денькам, - говорил он. - Ты, Павел, добряк, всем известно. А мы чем тебя хуже?

Вовина мама, заметив, что отец рассердился не на шутку, взяла сына за руку и повела в спальную комнату. Киса-мурыся стала ещё тяжелее, чем была. Вова ощущал это с удовольствием, неся её под мышкой.

- Ну вот, - сказала бабушка, укладывая Вову в постель, - завтра можно и в магазин пойти.

Папа, всё ещё сердитый и надутый, после завтрака расстелил на ковре газету и, взяв в руки молоток, как показалось Вове, с большим удовольствием разбил бережливую киску-мурыську.

- Всё! – сказал папа с облегчением. – Можете идти с бабушкой за своим велосипедом!..

- Чур, я сам выбирать буду, - сказал Вова.

- Сам, сам, - успокоила его бабушка и стала одеваться.

После того как Вова с бабушкой ушли в магазин за велосипедом, прошло часа полтора. Всё это время папа с мамой сидели на балконе. Папа читал газету, а мама вязала носки, то и дело поглядывая на ворота.

- Наконец-то, - сказала мама, увидев появившихся во дворе Вовку и бабушку. В руках они несли что-то завернутое в бумагу.

- Странно, - воскликнул папа, - похоже, они несут велосипед в разобранном виде!.. Велосипеды в разобранном виде, по-моему, не продают...

- Действительно странно, - согласилась мама.

Через некоторое время Вовка с бабушкой, тяжело отдуваясь, появились в квартире. Папа с мамой, войдя с балкона в комнату, смотрели на Вовку с бабушкой. Вернее, они разглядывали то, что было завернуто в бумагу. А то, что было завернуто в бумагу, совсем не походило на велосипед...

**САМАЯ КРАСИВАЯ МУЗЫКА**

Год первого издания: 1986

Жанр: рассказ

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Какая музыка самая красивая? Кто сочинял лучше - Бетховен или Чайковский? Вы когда-нибудь слышали такие споры? А может и участвовали в них? Но ведь дело в том, что музыка – она для наших сердец, так что каждый о ней имеет право иметь своё суждение. И иногда, в особых обстоятельствах, самой прекрасной музыкой, которая останется в сердце на всю жизнь, может стать простой женский голос, повторяющий короткую фразу: «Девятнадцатый! Как слышите? Проверка линии!».

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1986 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2016 | 4000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Фрагмент**

... Не знаю, приходилось ли вам смотреть старый довоенный фильм, который назывался «Сто мужчин и одна девушка»? Там ещё знаменитый дирижёр Леопольд Стоковский играет. Так вот про наш полуостров так и говорили: «Тысяча мужчин и ни одной девушки».

Вот ещё что интересно. Командир нашей бригады был большой любитель настоящей классической музыки, и в его гранитной кают-компании стоял старенький патефон с коллекцией самых что ни на есть лучших пластинок. Бывало, нас, матросов и офицеров, приглашали в кают-компанию послушать музыку. Я до сих пор помню «Болеро» Равеля в исполнении филладельфийского оркестра под управлением самого Артура Тосканини.

И все у нас так полюбили этот патефон и пластинки, что казалось, во время артиллерийских налётов каждый с готовностью бы прикрыл их своим телом.

Дело дошло до того, что политрук распорядился по ночам по телефону передавать музыку, и по всем ниточкам полевых телефонов, по всему нашему полуострову по ночам неслась божественная музыка с хрипом и свистом. Надо сказать, что политрук имел две цели – повысить культурный уровень телефонистов и не дать им спать на посту.

И вот теперь, после такого длинного предисловия – как вы сказали бы, увертюры – я подхожу к тому, из-за чего я прервал ваш спор.

... Прибыл к нам начальник разведки корпуса. Находился он на нашем наблюдательном пункте. Ну и для того чтобы у него была прямая и надёжная связь со штабом корпуса, протянули прямую телефонную ниточку с Большой земли прямо на наш наблюдательный пункт. А потом начальник разведки уехал, а ниточку оставили, не стали снимать, так как не так-то легко её было и протянуть.

И вот однажды дежурный телефонист, сидевший на нашем наблюдательном пункте, с трубкой, привязанной к уху полотенцем, вдруг заорал: «Прекратите музыку!..»

Все удивились, почему нужно было прекращать музыку, как это можно было допустить? А телефонист сказал: «По прямой нитке женщина говорит!»

На слове «женщина» мы замерли. В наступившей тишине стало слышно, как на том конце провода мелодичный женский голос произнёс: «Девятнадцатый! Как слышите? Проверка линии!» Командир батареи неожиданно для всех вырвал у связиста трубку.

— Повторите, что вы сказали?

Девушка послушно повторила.

— Я — девятнадцатый! — заорал командир, да так громко, что его и безо всякого телефона могли расслышать там, в штабе корпуса. — Слышу вас хорошо! Продолжайте говорить!

Просьба была такой невоенной и потому необычной, что девушка на том конце провода растерялась.

— А что повторять-то? Что говорить? — сказала девушка совершенно штатским голосом. Девятнадцатый и тот растерялся.

— Стихи какие-нибудь знаете? — спросил он вдруг...

## САМАЯ КРАСИВАЯ ЁЛКА

Год первого издания: 1986

Жанр: рассказ

Для дошкольного и младшего школьного возраста

### Аннотация:

Какую ёлку можно считать самой красивой на свете? Маленький Вова не сразу смог ответить на этот вопрос, ведь красивой была и елка в их большой комнате, которую они украшали с родителями, и ёлка во дворе, и ёлка его соседа Пети, которую купили в «Детском мире» и которая переливалась всеми цветами радуги. Но самой прекрасной оказалась та, что стояла на столе в Вовиной комнате, ведь ее они сделали вместе с мамой.

### Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:

| Страна | Издательство | Год  | Тираж  | Доп. Информация |
|--------|--------------|------|--------|-----------------|
| Россия | Малыш        | 1986 | 150000 | сборник         |
| Россия | Олма-Пресс   | 2001 | 10000  | сборник         |
| Россия | Астерль АСТ  | 2005 | 3000   | сборник         |
| Россия | Астерль АСТ  | 2005 | 3000   | сборник         |
| Россия | Астерль АСТ  | 2010 | 7000   | сборник         |

### Фрагмент

... Назавтра мама с Вовой стали делать ёлку. Вырезали из зелёной бумаги ствол и ветки ёлки. Укрепили её на картонной подставке, украшенной белой ватой. Получилась ёлка на снегу. На верхушке укрепили красную звезду. Из пустых катушек от ниток сделали смешных клоунов и зверюшек. Потом мама показала Вове, как вырезать фонарики. Вова сам делал флажки и по-разному раскрашивал их. А потом наклеивал их на нитку. Он так старался, что на правом пальчике у него появилась трудовая мозоль – белый волдырик. К концу работы он сам был раскрашен не хуже ёлки, и мама его долго отмывала под душем. Из большого и маленького пузырьков сделали деда Мороза и Снегурочку.

- Ну вот, - сказала мама, любуясь Вовиной работой, - для нас с папой это самая красивая ёлка на свете!..

Теперь Вова ходил по квартире и сам сиял, как большая настоящая ёлка в большой комнате.

Перед самым Новым годом Вова вышел погулять во двор. Взрослые и на дворе для малышей поставили ёлку и разукрасили её игрушками. Малыши играли вокруг ёлки и радовались кто как мог. Вова сказал Пете, что дома у него две ёлки: одна большая – для папы и мамы и маленькая – для Вовы. Петя сказал:

- Подумаешь, у нас дома тоже две ёлки. Одна у родителей, другая у меня. Но моя ёлка самая красивая на свете.

- Почему это твоя, а не моя? – удивился Вова.

- пойдем ко мне, сам увидишь, - сказал Петя.

И они пошли к Пете домой. На большую Петину ёлку Вова почти не обратил внимания: ёлка как ёлка. У всех такие есть.. Но когда Вова увидел Петину ёлку, он чуть громко не ахнул, но сдержался...

**СТИХИ О ШКОЛЬНОЙ ПЕРЕМЕНЕ**

Год первого издания: 1982

Жанр: стихи

Для среднего и старшего школьного возраста

**Аннотация:**

Любой, кто старше 7 лет, знает, что такое большая перемена. Ее любят все школьники, ведь в этот промежуток между уроками можно отдохнуть, поболтать с друзьями, поиграть, или даже списать несделанную домашнюю работу. Но есть в школе и другая Большая Перемена, та, которую сразу и не заметишь. Этим двум таким разным «переменам» посвящены стихи Валерия Медведева.

**Издания на русском и иностранных языках до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|--------|--------------------|------|--------|-----------------|
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике      |

**Фрагмент**

Кто в школе математику любил,  
Кто в русском языке души не чаял,  
Кто душу всю в историю вложил,  
а кто литературу читал и славил,

Кто в химии искал на всё ответ,  
Кто в физику влюблён был вдохновенно,  
а я был без ума, открою вам секрет,  
Я был влюблён в Большую Перемёну.

На перемене вас к доске не вызывают,  
Вопросов трудных вам не задают,  
К сознательности вашей не взывают,  
Ответа на вопрос от вас не ждут.  
Не задают домашние задания,  
Не проверяют ваши дневники,  
Не спрашивают: «Ваше где сознание?»  
и теоремой не пытаются у доски!

В глазах своих тревогу затаив,  
Мне педагог сказал весьма критично:  
«Вы перемене объясняетесь в любви,  
И объяснение это непедagogично»...

**ТИРЕ-ТИРЕ-ТОЧКА**

Год первого издания: 1965

Жанр: сказка-повесть

Для младшего и среднего школьного возраста

**Аннотация:**

Что бы вы делали, будь вы сыном полярного летчика, настоящего героя, взлетающего во время ураганов и сажающего самолет на осколки разбитых штормами ледяных аэродромов? Конечно, с нетерпением ждали бы писем отца и искали свою Антарктиду. В звуках капли, стуке дятла, бое барабанов и даже ударах материнского сердца вам слышалась бы азбука Морзе. Таков и Женька Ерохин. Пример отца и тире-тире-точки, звучащие буквально повсюду, заставляют его отправиться за собственным подвигом, а разыскивающая «пропавшего» мальчика милиция с удивлением находит не только Женьку, но и других юных «героев».

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Детская литература | 1965 | 150000 |                                 |
| Россия | Детская литература | 1970 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1973 | 600000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1975 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Дрофа Плюс         | 2005 | 10000  | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

**Издания на иностранных языках до 2016 года:**

| Страна    | Издательство | Год  | Тираж | Доп. информация |
|-----------|--------------|------|-------|-----------------|
| Казахстан | Жалын        | 1990 | 7000  | в сборнике      |

**Фрагмент**

Женька подбежал к окну и влез на подоконник.

Внизу стоял его приятель Лёшка в окружении футбольной команды двора и палкой выбивал морзянку. На плече у него висел маленький транзистор.

— Про отца твоего передают! Слышишь? — заорал Лёшка, пуская свой приёмник во всю силу.

«...Уже не раз лётчик Ерохин сажал самолёт на осколки разбитых штормами ледяных аэродромов...» — проговорил маленький приёмник громким дребезжащим голосом.

По радио передавали статью из газеты о подвиге лётчика Ерохина. Во дворе стало тихо. Даже девчонки перестали визжать на площадке.

«...Приводил ночью тяжёлые машины на одном двигателе... — продолжал басить на весь двор приёмник. — Взлетал во время ураганов...»

Все слушали: и мальчишки и девчонки; из подъезда вышла лифтёрша, из окон повысовывались соседи, и все смотрели при этом на Женьку так, как раньше на него никто не смотрел. А потом заиграла музыка.

— Выходи! — крикнул Лёшка. — Устроим футбольный салют!

Кто-то пнул мяч, и он взлетел свечой высоко в воздух.

— Нет! — крикнул Женька. — Я должен папе ответ написать.

— Тогда семьдесят три! — крикнул Лёшка и выбил эту цифру на трубе по азбуке Морзе, потому что эта цифра означает у радистов «счастливо».

— Вам тоже семьдесят три! — крикнул Женька, высекая тире-тире-точки из железного подоконника.

Он спрыгнул на пол и, заложив вокруг комнаты глубокий вираж, пошёл на посадку к столу....

... Обычно ответы на радиogramмы отца не вызывали у Женьки особых раздумий. В них описывал он и разные происшествия, и подробное содержание новых кинофильмов, и перечень выменянных у ребят редких марок, и репортаж футбольных сражений «Московских пингвинов» (так в честь Антарктиды называли свою футбольную команду ребята с Женькиного двора). Но сегодня, написав слова: «Здравствуй, дорогой папочка!!» — Женька вдруг почувствовал, что после всего, что случилось там, в Антарктиде, он должен, он обязан ответить совсем по-другому.

Отложив ручку, он заглянул в мамину комнату. В комнате было тихо. Мама уже сидела за столом и писала. Тогда Женька прошёл на кухню, облокотился на подоконник и задумался.

Было слышно, как рядом в ванной комнате из крана падает вода. Удивительней всего, что вода падала не просто так, а по самой настоящей азбуке Морзе: то быстро-быстро — точками, то помедленней — знаком тире.

Тире-тире-точка... тире-тире-точка...



## 36,9 ИЛИ МИШКИНЫ И ВАЛЬКИНЫ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИНТЕРЕСАХ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Год первого издания: 1970  
Жанр: рассказы  
Для младшего и среднего школьного возраста

### Аннотация:

Если у мальчишки температура всегда равна 36,9°C, то, несомненно, он - личность выдающаяся. Наверное, поэтому он и стремится к подвигам в интересах всего человечества, втягивая в свои сомнительные приключения окружающих. И никакие предупреждения и предосторожности взрослых, не в силах помешать ему подготовиться к кругосветному путешествию и великим открытиям.

Смешные и трогательные истории про Мишку и его брата Вальку были впервые изданы в 1970 году, а впоследствии легли в основу популярнейшей повести «Капитан Соври-голова».

### Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|--------|--------------------|------|--------|-----------------|
| Россия | Детская литература | 1970 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Энас-книга         | 2012 | 3000   |                 |

### Фрагмент

Вечером в субботу моя мама действительно привезла к нам на дачу из Москвы моего двоюродного брата Мишку, к моей просто неопишуемой радости, а на утро следующего дня мы с ним уже сидели в густых кустах на берегу Москвы-реки и рыбачили. Хотя я развёл костёр и приготовил для ухи всякую приправу, Мишкин уговор был таким: всю выловленную рыбу мы должны были, в интересах всего человечества, съесть без соли, без хлеба, просто так... и в сыром виде... Оказывается, Мишка решил готовить себя (и меня, оказывается!) к будущим героическим путешествиям в интересах всего человечества, и поэтому он на сегодня и придумал для себя (и для меня, конечно!) такое жуткое испытание.

А мне очень не хотелось, даже в интересах всего человечества, есть рыбу без соли... без хлеба... да ещё в сыром виде... поэтому я на берегу громко кашлял, чихал и даже раза три уронил в воду свою удочку.

— Тише ты! — шипел на меня Мишка, расческой вышибая из своих волос невидимые при дневном свете искры. — Всю рыбу распугаешь!..

А мне только этого и надо было. Я сидел на берегу и думал только об одном: только бы эта рыба не вздумала клевать сегодня...

А Мишка, конечно, наоборот, он сидел на берегу, как какое-нибудь извояние, и изо всех сил ждал хоть одной поклёвки. Очень уж, видно, ему хотелось поесть сырой рыбы, в интересах всего человечества.

А потом за поворотом реки, рядом с нашей дачей, вдруг затарахтел земснаряд, да так громко, что, вероятно, разогнал всю последнюю рыбу в реке. Я сидел и с удовольствием слушал, как тарахтит этот земснаряд, очень я обрадовался, что мне не придётся сегодня есть сырую рыбу. А Мишка разозлился на земснаряд, так разозлился, что даже заскрежетал зубами... и начал сматывать удочки. Я подумал, что Мишка начал

сматывать удочки, как говорится, в полном смысле этого слова и мы с ним сегодня не будем больше готовиться ни к каким героическим путешествиям, а будем просто лежать на песке, просто купаться и просто загорать, но не тут-то было... У моего двоюродного Мишки такой характер, что если уж ему чтонибудь втемяшится в голову, то он хоть лопнет, а доведёт дело до конца. Видно, и на этот раз подготовка к героическим путешествиям очень крепко втемяшилась в Мишкину голову, потому что, смотав свою удочку, он произнёс следующие загадочные слова:

— Ну что ж, — сказал Мишка, — раз сырой рыбы под руками нет... будем тренироваться на чём-нибудь другом... В конце концов, т-а-м... (Мишка бросил свой взгляд в жуткую даль) нам придётся употреблять в пищу не только съедобные вещи... С этими словами Мишка перевёл свой взгляд на мои новые ботинки с ушками. Эти ботинки мне только вчера подарил папа. Он знал, что я уже давно мечтаю о спортивных ботинках с ушками, с белым верхом, на толстой кожаной подошве. Поэтому мне папа и подарил именно такие ботинки. А Мишка, говоря про несъедобные вещи, просто глаз не сводил с моих ботинок, а я думал, что он просто любит мои ботинки, поэтому я нарочно вытянул ноги с фасоном и покачал носками.

— Сырая рыба — это что, — сказал Мишка. — Самое главное это надо уметь есть всякие кожаные вещи и предметы... по методу итальянца Пигафетти...

С этими словами Мишка опять пристально посмотрел на мои новые ботинки с ушками. Но на этот раз мне почему-то очень не понравился его взгляд. Мишка смотрел на мои ботинки, прямо как удав на кролика. У меня даже под ложечкой заныло от такого Мишкиного взгляда, поэтому я взял подтянул ноги под себя и на всякий случай спрятал ботинки от Мишкиных глаз.

— Кожаные ремни надо уметь есть, — продолжал говорить Мишка хриплым шёпотом, — конскую упряжь... ботинки...

Слово «ботинки» Мишка произнёс таким ужасным голосом, что я теперь сразу понял, к чему он вёл свой разговор и почему всё это время он не сводил глаз с моих ботинок...

Я так растерялся от своего предчувствия, что даже не знал, что мне делать, что говорить и вообще как на всё это реагировать...

**ФЛЕЙТА ДЛЯ ЧЕМПИОНА**

Год первого издания: 1980

Жанр: повесть

Для среднего и старшего школьного возраста

**Аннотация:**

«Флейта для чемпиона» - повесть в одних олимпийских играх, в двух состязаниях, с неожиданным стартом и неожиданным финишем, подтверждающим, что все прогнозы и в жизни, и в спорте относительны. Это история о преодолении высоты спортивной славы. Моральной высоты, как бы невидимой, но существующей, и не только в спорте. Далеко не у всех хватает силы и характера преодолеть ее. Справится ли с препятствием главный герой повести юный прыгун с шестом Вениамин Ларионов?

Тем, кто знаком с повестью Валерия Медведева «Олимпийские тигры», «Флейта для чемпиона» покажется очень знакомой. Это действительно та же самая история, но написанная для ребят более старшего возраста.

**Издания на русском языке до 2016 года:**

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация |
|--------|--------------------|------|--------|-----------------|
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 5000   | в сборнике      |
| Россия | Астрель АСТ        | 2005 | 3000   | в сборнике      |
| Россия | Советская Россия   | 1990 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Детская литература | 1980 | 100000 | в сборнике      |
| Россия | Молодая гвардия    | 1983 | 200000 | в сборнике      |

**Издания на иностранных языках до 2016 года:**

| Страна   | Издательство         | Год  | Тираж | Доп. информация |
|----------|----------------------|------|-------|-----------------|
| Япония   | «Akane Siobo»        | 1983 | 6000  | в сборнике      |
| Молдавия | Литература артистикэ | 1989 | 10000 |                 |

**Фрагмент**

Воспользуемся приглашением "Аэрофлота" и поднимемся над Москвой. Мы увидим залитые утренним солнечным светом улицы и площади, затканые паутиной проводов. Электрической паутиной. Когда я смотрю на московское небо снизу вверх или на московские улицы сверху вниз, всегда эти провода мне кажутся делом "рук" какого-то фантастического паука, который по ночам всё прядёт свою металлическую нить и всё гуще заплетает город в свои электрические сети. Ещё увидим мы лужниковский стадион, стадионы "Динамо", "Локомотив", "Труд", "ЦСКА"... Голубую, пересекающую весь город ленту Москвы-реки, напоминающую гигантскую подпись... И дворы, дворы, дворы, бесконечные московские дворы, в одном из которых и произойдёт история с названием "Флейта для чемпиона".

Как говорят вертолётчики, "зависнем" и остановим свой взгляд на одном из дворов, который привлечёт наше внимание тем, что даже с высоты нам сразу станет ясно, что там происходит что-то необычное.

Чуть снизившись ещё, мы различим, что этот двор находится в районе старого Арбата, который я так люблю, старый двор в районе старой Москвы, зажатый с четырёх сторон старомодными домами, теми невысокими

домами, что, как люди, каждый имеет своё лицо и, главное, своей вполне нормальной высотой не отнимают у людей неба.

Двор сверху будет выглядеть очень пёстро, как картина абстрактного художника, на которой беспорядочно смешались все краски в разноцветные полосы и пятна. А среди мальчишек и девчонок, заполнивших двор, мы обнаружим какую-то просто безумную суету, если приглядимся ко двору внимательней.

Теперь мы уже совсем низко, над самым двором, и цветочные полосы и пятна на наших глазах превратились во флаги и лозунги, на которых можно разобрать надписи: "Да здравствуют наши 1-е олимпийские игры по прыжкам тройным, в длину и в высоту!", "Уважай сильного! Дружи с равным! Помогай слабому!", "Каждый человек — физкультурник!", "Дадим родине чемпиона по всем прыжкам сразу!"

Итак, никаких следов чемпиона пока нет. И никаких следов безумной идеи. Даже наоборот. Вокруг нас всё говорит о самой разумной затее: устроить во дворе "олимпийские игры", пусть по одному виду спорта, только по прыжкам. Зато здесь всё, как у взрослых: даже есть чаша олимпийского огня, возле которой возится паренёк с закопчённым лицом — это Тарас Сидякин по прозвищу "Дымовой". А мимо него пробегают с озабоченными лицами Елена Гуляева и Надежда Фокина.

— Прошу форум на кворум! — громко выкрикивает Елена. — Толкалина не видел? — спросила она Сидякина.

— Не видел.

— Кворум срывает! — возмутилась Елена. — Безобразие!

Вадим Масюков, развешивающий олимпийские флаги на рыболовных лесках, тоже отрицательно ответил на вопрос Елены.

Всё с тем же кличем "Форум на кворум!" Елена Гуляева промчалась по так называемой "Олимп-аллее", посыпанной жёлтым песком, по бокам которой стоят ещё недокрашенные под мрамор фанерные "греки": Дискбол, Геракл и Апоксимен, Дорифор и Зевс-громовец, — вернулась в сектор для прыжков с недостроенной для разбега дорожкой. Обогнула пока ещё пустой щит "Вестник Олимпиады", на котором под названием "Старт" должны будут со временем поместиться материалы серьёзного характера, а под шапкой "фальстарт" — будущий олимпийский юмор.

И наконец, во всю прыть вместе с Надеждой Фокиной устремилась к беседке, украшенной фанерной колоннадой в античном стиле с надписью по широкому фронту: "Эланодиум", что в переводе на русский язык значит: "судейская".

Надежда Фокина, на бегу то и дело заглядывая в папку, спросила:

— А вдруг Гусь возьмёт, да и разгонит наш форум?

— А кворум на что? — Елену даже всю передёрнуло от одной такой мысли, что Гусь разгонит форум.

— А вдруг Гусь возьмёт, да и разгонит кворум? — не унималась Фокина.

— Не в Древней Греции живём, — успокоила её Лена. — Пусть попробует...

— Нет, Лена. Гусь всё-таки — это главная проблема наших олимпийских игр, — продолжала сокрушаться Надежда Фокина. — Но понимаешь, есть...

— А если я эту проблему уже решила? — не дослушала Лена Фокину и загадочно и даже победоносно улыбнулась и почему-то похлопала себя по карману спортивной курточки и добавила ещё загадочней: — А может быть, Гусь у меня в кармане!..

## ЭКЗАМЕН НА РЫЦАРЯ ИЛИ РЫЦАРЬ НА ЭКЗАМЕНЕ

Год первого издания: 1968

Жанр: рассказ, пьеса

Для дошкольников и младшего школьного возраста

### Аннотация:

Быть настоящим рыцарем не так уж легко, как думают некоторые ребята. Особенно «Рыцарем второй степени». Чтобы заслужить такое звание нужно не только быть вежливым и внимательным с посторонними людьми, но еще и с близкими. А то знаете, как бывает? Некоторые в школе со всеми вежливые, но послушали бы вы как они дома с родителями и бабушкой разговаривают. Если в вашей школе еще не начали проводить экзамен на значки «ВТО», то вам обязательно нужно прочесть этот рассказ, чтобы в случае чего не «провалиться».

«Экзамен на рыцаря» был написан в 1968 году и всегда издавался в формате пьесы. Школьные драмкружки очень часто используют ее для своих постановок. Но читать пьесу ребятам младшего возраста не очень удобно, поэтому в 2015 году в первом томе «Собрания талантливых сочинений» произведение впервые было опубликовано в виде рассказа.

### Издания на русском языке до 2016 года:

| Страна | Издательство       | Год  | Тираж  | Доп. информация                 |
|--------|--------------------|------|--------|---------------------------------|
| Россия | Журнал "Пионер"    | 1968 | 913000 | №11-1968                        |
| Россия | Детская литература | 1970 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1982 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Детская литература | 1985 | 100000 | в сборнике                      |
| Россия | Речь               | 2015 | 5000   | собрание сочинений В. Медведева |

### Издания на иностранных языках до 2016 года:

| Страна   | Издательство   | Год  | Тираж | Доп. информация |
|----------|----------------|------|-------|-----------------|
| Болгария | Народна Младеч | 1987 | 24700 | сборник         |

### Фрагмент

...Нелли Щипахина, приняв важный вид, уселась поудобнее за учительский стол. Надо сказать, что она очень любила проводить всякие собрания. Неудивительно, что она являлась старостой класса. Как вы уже, наверно, заметили, Нелли перешла с Кармазиным на «вы», как только тот пожелал сдать экзамены. Да, впрочем, и характер у Нелли вполне подходил для того, чтобы вести собрания, принимать экзамены и тому подобное. Поэтому Нелли со всей серьезностью относилась к возложенной на неё должности.

Тамара тем временем раскрыла тетрадь и начала читать:

— Упражнение номер один на примитивное рыцарство.

— На примитивное? — с понимающим видом переспросил Ваня. — Понятно!.. Подойдёт!..

— В комнату входит девочка, — продолжала Нелли. — Что вы делаете, Кармазин?

— Я говорю ей: «Здравствуйте! Хау ду ю ду! Бонжур! Гутэн таг!»

— Правильно, — слегка улыбаясь, подтвердила Нелли.

— Ещё бы! Что мы, дикари, что ли? — начал возмущаться Ваня. — Раз входит девочка, значит: «Здравствуйте!» Уходит: «Пока!» — и он помахал ручкой и напел: — «Ариведерчи, Рома!» Давайте значок!

— Ишь вы какой, Кармазин! — Нелли погрозила пальцем Ивану. — Думаете, сказали: «Здравствуйте!» — и значок вам? Может, вам за это орден дать?

— Упражнение номер два, — продолжала читать Тамара. — Мы с вами, Кармазин, едем в трамвае... Все места заняты. Мы стоим.

— Понятно, — сказал Ваня и опять вздохнул.

— Наконец на одной из остановок освобождается место. Кто из нас первым занимает его?

— Кто первый? — задумался Ваня, почёсывая затылок.

— Ну да... Отвечайте, Кармазин! — Тамара тоже перешла на официальный тон.

— Вы меня не торопите, — спокойно сказал Ваня и поднял один палец вверх. — Задача непростая, в ней нужно разобраться.

— Пожалуйста, разбирайтесь, — разрешила Нелли.

Экзаменующийся начал медленно прохаживаться взад и вперёд перед комиссией и рассуждать:

— Значит, освобождается сиденье? Мы с вами стоим?

— Да, кто занимает место первым? — повторила вопрос Тамара.

— Первым займёт место тот, кто обгонит второго, — радостно ответил Ваня. Он был уверен, что и на этот раз ответил правильно.

— Молодец, Кармазин... Кто кого обгонит... Вот полюбуйтесь на него — рыцарь двадцатого века. — Нелли посмотрела на зав. протокольным отделом и покачала головой. — Он будет с девочками наперегонки по вагону бегать... Может, вы ещё из-за места подерётесь с нами? Вы же мужчина!

Тут Нелли встала и подошла к Кармазину.

— А мужчина во много раз сильнее женщины, выносливее, проворнее, значит, по логике вещей он должен — что?..

— Раз проворнее, то по логике вещей и должен успеть занять место раньше! — весело произнёс Ваня.

— Кармазин!.. Я даже не знаю, что вам на это сказать. Ладно, — Нелли села и закрыла лицо руками, — переходим к третьему упражнению...